

EN LUCHA

Invierno 2019 (enero)

2 euros

Nº 6



Schabolka '02

MARAVILLAS – KIJERA, AURRERA!

No corren buenos tiempos para los Gaztetxes, ni para los locales okupados. Asistimos ofuscados a desalojos y advertencias. Como se sabe, ayer fue Maravillas, hoy Kijera está amenazado. Control permanente en nuestras vidas. Dicen que okupar es un delito, pero lo que realmente es un crimen es tener un edificio tanto tiempo abandonado (20 años en el caso de Maravillas y 12 en el de Kijera). Trabajo e ilusiones. Los nombres de los Gaztetxes dan fe de la implicación de sus ocupantes. Kijera y Maravillas. Homenajeemos a nuestros fallecidos y reivindicemos sus memorias.

Hoy, como ayer, asaltar o romper narices es su principal cometido. ¡Policía asesina! Sólo cumplen órdenes, pero los dirigentes municipales tienen nombres y apellidos: Burgueses - Especuladores. Siempre buscarán pretextos para desalojar los Gaztetxes. En el caso de Maravillas, la excusa era realizar una inspección técnica para evaluar el estado de Gaztetxe. ¡Sí claro, a las cinco de la mañana y por eso ocuparon tres días las calles del Casco Viejo de Iruña! ¿Quién se lo cree? *“Gracias al trabajo vecinal conseguimos levantar de la nada un Gimnasio Popular, una sala de estudios, un euskaltegi, una biblioteca, un comedor social, un Banco Solidario de Alimentos, salas de reuniones, un cine, una cantina, etc.”.* Vida.

Y en el caso de Kijera, haciéndonos creer que destinarán el edificio a viviendas para los ancianos del barrio. ¡Como hasta ahora os habéis preocupado tanto por nuestras ancianas...! No se lo cree nadie. Dinero, solamente es eso. Está más claro que el agua que los Gaztetxes molestan, de ahí que busquen argucias para terminar con ellos. Es más, no quieren dialogar porque no tienen nada sensato que ofrecer. *“Tenemos muchos proyectos ya en marcha: grupo de costura, haurgune (espacio de críxs), grupo de circo, jabonería, sala polivalente, frontón, cocina, sala de reuniones, concurso de literatura, seminarios de filosofía, taller de bricolaje, escuela de bertsos, visitas guiadas, rocódromo, biblioteca, y zonas de ocio y juegos”.* Son actividades peligrosas. Salta a la vista.

Podéis mandar escuadrones de policía a ocupar las calles de nuestros barrios, podrán borrar pintadas, quitar carteles o pegatinas vuestras empleadas municipales, podrán tapiar las puertas o profanar espacios Libres vuestros sicarios, pero nunca conseguiréis quitarnos las ganas de defenderlos. Bravo por esta juventud combativa que no se apalanca ante las intenciones de los mandamases de turno. Hurra también, cómo no, por la gente que les acompaña involucrándose en sus peleas y reivindicaciones. Ya sabemos que cada vez tenemos las cosas más difíciles por la presión del turismo. Hagamos que nuestras vidas sean menos grises. Maravillas - Kijera Aurrera! La Lucha continúa.



La agresividad es su currelo. No se andan con chorradas.



EN LUCHA

Reflexiones diarias (Daily Reflections – JAYWALKER -)

¡Construye una resistencia contra los muros fascistas!
Construye una resistencia, resistencia de una célula.
Mantén tu mente y haz una reflexión en tu alma.
Un arma cargada te hará libre ...
Un arma cargada no te liberará ...

Contenido

2 Sumario (Maravillas – Kijera Aurrera) **3** Contenido **4** Collage **6** Contra la vigilancia ...
8 Rondos **19** Solidaritat És Força 2018 **43** El No Caso de Jorge y Pablo **44** Comunicados **46** Collages

¿De qué lado estarás? (Which side will you be – **RONDOS** -)

Cuando el país es otro Vietnam / Cuando las calles vuelven a ser campos de batalla.
En los días que cae este sistema / En ese día con la espalda contra la pared.

¿De qué lado estarás? / ¿De qué lado estarás?

Cuando el ejército se hace cargo de las fábricas / Cuando la ley y el orden diseminan su enfermedad fatal
Cuando protegen la propiedad con armas / Cuando envían a los hijos de puta teledirigidos

¿De qué lado estarás? / ¿De qué lado estarás?

¿Es una elección? Resistencia o condenado / ¿Es una elección - la libertad o un campo de concentración?
¿Hay una elección cuando el fascismo es un hecho? / ¿Hay una elección cuando el fascismo es un hecho?

¿De qué lado estarás? / ¿De qué lado estarás?

Con tu pacifismo intelectual / Con tu amor y paz y anarquismo.
En tiempos de disturbios y guerra de guerrillas. / En tiempos de lucha armada, ¿te importa?

¿De qué lado estarás? / ¿De qué lado estarás?

EN LUCHA EN LUCHA EN LUCHA EN LUCHA EN LUCHA

Odio a los populistas y sus ansias de poder / Odio su discurso y sus elecciones
Odio sus normas y sus instituciones / Odio todo lo que se mueva en su órbita



Odio sus ropas y sus maneras / Odio sus vidas y sus ritos sociales
Odio su mentalidad burguesa y la retórica de los privilegiados
Pero amo la vida y a mi gente. **EN LUCHA**

Agradecimientos: David (¡menudo trabajo con la traducción de Rondos!!), Ekaitz, Patxi, Judit y Nando, A les Trinxeres, Solidaritat És Força (organizadoras y participantes), Johannes, RONDOS, Raket (contraportada), Gramschap (portada y anagrama), 325, Instinto Salvaje, a toda la gente que ayuda con la distribución y a ti, cómo no.



Enero 2019

EN LUCHA Nº 6



Una familia es detenida por la Policía húngara en 2015 cu



Soldados israelíes detienen a un manifestan



Un palestino lanza una piedra en unos disturbios que tuvieron lugar en Belén. :: EFE



Iñigo Urkullu

atalá durante el acto de Covite. J. ETXEZARRETA / EFE



Agentes de la Guardia Civil en Iruñea.

Iñigo URIZ | ARGAZKI PRESS



Fernández Díaz,

ndo trataba de llegar a la frontera con Austria

Inf-... DIC 14 / ACD



te palestino durante unas protestas en la ciudad



Maroto y Oyarzábal,



INGLATERRA: CONTRA LA VIGILANCIA DEL ESTADO DE REINO UNIDO – CONTRA EL CCTV DE RECONOCIMIENTO FACIAL

Fuente: [325](#) Traducción: INSTINTO SALVAJE (21.09.18)



Gran Bretaña es un Estado autoritario de vigilancia, que ha sido pionero en el aspecto de muchas de las sociedades modernas; que están completamente cubiertos por cámaras de seguridad en casi cada punto urbano, plaza, camino, esquina, tienda, autobús, tren, etc. Parcialmente en un estado de perpetua decadencia y deterioro, aquí han construido una vida como si fuera una gran prisión, y es como se ve su mundo. Sociedad carcelaria un sinfín de monótonos centros comerciales, urbanizaciones, bloques de pisos, áreas industriales y recreativas, las cuales son capaces de encerrarlos en un corto plazo. Simulacros de respuesta antiterrorista de múltiples agencias a gran escala practicados regularmente para posibles ataques terroristas o disturbios en el centro de la ciudad. Los medios de control mental emiten mentiras, medias verdades, distracciones, deseos imposibles de consumismo, mañana, tarde y noche. Cada evento masivo potencialmente perturbador, crisis social y ambiental, es promocionado por los medios como una amenaza de un final tan abrupto a la normalidad que al menos todos los recursos de la policía serán tan escasos que los militares tendrán que involucrarse para restaurar el orden bajo la ley marcial. Austeridad, inundaciones, Brexit, inmigración, islamismo. Los discursos e ideologías reaccionarias, racistas, nacionalistas están en todas partes; grupos neonazis, religiosos y de extrema derecha se están reagrupando. La idea anarquista y de la eco-acción se les llaman “extremismo” o “terrorismo”, en el doble discurso del estado policial. Nunca habrá ninguna posibilidad de cambio individual, social y ambiental sin la recreación de la vida diaria en una existencia que refleje nuestros deseos, pasiones y alegrías, en lugar de ser un engranaje en su sistema de miedo. Asimismo, no hay posibilidad de ningún cambio social sin una insurrección, una guerra social.

De modo que ya no hay mucho sentido de una libertad real en las ciudades o pueblos más allá de lo que podamos robar y reclamar, ya que nuestrxs ciudadans pasivxs, que en gran medida han adoptado por décadas de vigilancia sin hacer absolutamente nada al respecto. De hecho, muchas personas incluso argumentarían a favor de la necesidad de estos dispositivos, no sólo para proteger sus propias propiedades sino también para el funcionamiento del país. La única oposición a estos dispositivos y a su futuro, es que todavía no funcionan lo suficientemente bien. El consumismo está inundado por dispositivos móviles, aviones no tripulados, juegos de computadora, sistemas de seguridad doméstica, todos utilizan software de reconocimiento facial, y las nuevas compañías de tecnología están promoviendo exitosamente su visión donde la privacidad desaparece en una vida en línea donde no hay dónde esconderse del capitalismo, la autoridad o la mercancía.

Los sistemas de **CCTV** (Circuito Cerrado de Televisión) “inteligentes” en diferentes formas han estado operativos por años, como el sistema de seguridad ‘**Ring of Steel (anillo de acero)**’ en el distrito financiero de la ciudad de Londres, pero la policía británica está probando actualmente un nuevo y más sofisticado software de reconocimiento de patrones biométricos faciales masivos, realizando pruebas públicas en las protestas antia-armamentística y antibélicas, como en conciertos y eventos deportivos en pueblos y ciudades de todo el país, en multitudes de hasta 90,000 personas y más. A pesar de que los informes de que la tecnología aún no es tan efectiva como exigen las autoridades, esta tecnología y otras tecnologías de control social similares continuarán siendo probadas y forzadas a la aceptación de la población por parte del Estado en nombre de la seguridad pública, la prevención del delito o alguna otra ilusión.

El sistema de CCTV “inteligente” está conectado a una computadora portátil o a un servidor, el vídeo se graba digitalmente y el software de reconocimiento de patrones compara las características biométricas faciales de la transmisión en vivo con las de una base de datos o lista de observación. El régimen quiere ingresar bases de datos de otras fuentes en el sistema con el tiempo. La base de datos nacional de policía (que cuenta con más de 19 millones de imágenes), la base de datos de reconocimiento automático de matrículas (para rastrear vehículos), las fotografías de pasaporte y / o las licencias de conducir podrían agregarse a su sistema en el futuro.

En la actualidad, se informa que los dispositivos de reconocimiento facial funcionan bien en espacios controlados, como los puntos de control fronterizo, pero funcionan de manera mucho más imprecisa en espacios menos controlados donde hay mucho movimiento. Es por eso que, en el despliegue de estos dispositivos de reconocimiento facial en nuestras comunidades, entornos y espacios se convertirán en los lugares de prueba y, al final, se volverán necesariamente más prisionerxs en su diseño, planificación y arquitectura en el futuro. Este es un proceso que ya ha tenido lugar durante décadas, y es parte de la naturaleza de estandarización y globalización de la tecnología, el capitalismo y la jerarquía.

Las nuevas tecnologías se refieren más correctamente a la gestión y el control de la población, no al “delito individual”. Se trata de la vigilancia masiva, la prevención de los posibles levantamientos a gran escala y para el desarrollo de un totalitarismo moderno. Un sueño de control inédito desde las fantasías de dictadores del siglo XX disponibles con algunas computadoras portátiles y un servidor. El objetivo del CCTV de reconocimiento facial es tener inteligencias artificiales generales que rastreen a millones de personas en tiempo real, sin privacidad, sin libertad y sin la capacidad de cambiar las condiciones de las estructuras de clase social: los mismos mecanismos que funcionan actualmente. La sociedad se multiplica por mil gracias al avance de la tecnología al servicio del capital. La tecnología siempre fue impulsada para liberar a las personas y liberarlas de una vida mecanicista de trabajo sin sentido, pero parece todo lo contrario, que la tecnología sólo ha permitido que las personas estén más esclavizadas a la producción sin una verdadera autonomía.

Si se puede aprender algo de las consecuencias de los Estados que han integrado sistemas de vigilancia generalizados en los territorios que dominan, es que estos sistemas han resultado difíciles de eliminar por la población sujeta a él, que gradualmente se vuelven menos resistentes a su uso. En aquellas áreas donde las cámaras y las redes aún no se han extendido y se han establecido profundamente, deben ser saboteadas y aquellas personas y compañías que están involucradas en las nuevas tecnologías de control social deben convertirse en objetivos de un ataque sostenido.

Intereses de ganancias, intereses técnicos, intereses extractivos, intereses de clase; La única respuesta a estos intereses es la acción directa: acción individual y colectiva contra el Estado, la policía, lxs políticxs, las empresas, lxs científicxs de las estructuras de poder nuevas y antiguas. Nadie lo hará más que tú, ¡comienza ahora! Sólo o con un pequeño grupo de 2-3, encuéntrate y comienza.

Cada rechazo, confrontación, destrucción y disturbio es una chispa contra las relaciones de este mundo de prisión, corrupción y desigualdad. Todo gesto de apoyo mutuo, amabilidad, amor y solidaridad puede encender un infierno.

¡La subversión hacia adelante, conspiración y sabotaje!

RONDOS

PROGRESO (Progress)

Progreso - producto de la razón
Progreso - ¿es destructivo?
Progreso - ¿soy libre de escoger?
Progreso - ¿o sólo somos juguetes?
Progreso - un nuevo mesías
Progreso - paranoia
Progreso - programado en el tiempo
Progreso - ¿es un crimen?
Progreso - ¿viene del pasado?
Progreso - ¿va demasiado deprisa?

¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?
¿Va demasiado deprisa?



Por entonces, Peter de Backstreet nos trajo un extraño LP proveniente de Londres: "The feeding of the 5000" de Crass. Nos sentimos abrumados: era puro ruido, impulsado por el ritmo de una batería y acompañado de alaridos y críticas serias, todo esto por las dos caras del álbum. Nunca antes habíamos escuchado la palabra "joder" en un disco. Aguantamos la respiración en Huize Schoonderloo mientras escuchábamos repetidamente la música anti-musical de Crass, y algo comenzó a tomar forma. Leímos las letras y observamos atentamente el inserto, cubierto de simbolismo fascista. ¡Eran geniales, mejores que nosotros!

Les enviamos una carta entusiasta, algunos de nuestros fanzines y un single. Inmediatamente recibimos una carta suya en respuesta, con unas chapas de Crass -que bajo ningún concepto estábamos obligados a ponernos- y un libro con letras del grupo, hecho a mano con plantillas. Querían preguntarnos si nos gustaría ir a Inglaterra para tocar juntos. ¡Claro que nos gustaría! Decidimos hacer el viaje a Inglaterra, y Dick y Mildred filmaron nuestra salida de Holanda. Vimos un concierto de Crass en Londres, y fue una gran experiencia que, sin embargo, pronto degeneró en una pelea que inició una pandilla de skinheads que estaban aterrizando el local con su violencia. Para nuestro completo asombro, Crass tocaron como si nada estuviese sucediendo.

Al día siguiente visitamos Dial House, a las afueras de Londres. Penny Rimbaud, baterista de Crass, y también su más evidente fuente de inspiración, nos dio una cálida bienvenida. Había estado en la cocina todo el día, horneando todo tipo de tartas vegetarianas especialmente para nosotros. ¿Teníamos hambre? Le dijimos que era muy amable, pero que habíamos comido unas hamburguesas en Londres. El vegetarianismo era una opción aún demasiado lejana para nosotros. Crass se sorprendió de que no tuviéramos quince años, porque así era como nuestra música sonaba en el single que les habíamos enviado. ¿Qué se puede contestar a esto? Para mejorar las cosas, G. dijo que se suponía que eso era un cumplido. Muy amable. También nos invitaron a tocar en el mes de septiembre con Crass y Poison Girls en Londres. Lo estábamos deseando. Nos preguntaron si podíamos dejar el martillo y la hoz en casa, porque probablemente iban a tener un efecto indeseado en los cabezas rapadas que frecuentaban los conciertos de Crass. Estuvimos de acuerdo en todo momento.

Volvimos a Londres en septiembre. Llevábamos nuestros estupendos trajes negros con triángulos rojos de Politischer Schutzhaftling ("activistas políticos bajo custodia"). Lo cierto es que estaban inspirados en los uniformes militantes de Crass, ya que hasta entonces, habíamos usado las coloridas y alegres camisetas de fútbol que comprábamos en los mercadillos, aunque en aquel momento todo el mundo hacía eso.

Los miembros de Crass vivían y trabajaban juntos por la causa, tal cual lo hacíamos nosotros, aunque eran increíblemente amigables, un poco mayores y algo más intelectuales. Y las mujeres eran bastante feministas. "Pagamos con nuestros cuerpos", nos decían. De todas formas, aunque nosotros fuésemos jóvenes y de mentalidad abierta, tampoco éramos estúpidos. Conectamos de inmediato, especialmente con Penny, que nos parecía increíblemente viejo. ¡Debía de tener casi cuarenta años! Sin embargo, era muy amigable y estaba claramente influenciado por la filosofía oriental. Llámalo Zen, si quieres. Vimos modestas estatuillas de Buda aquí y allá, en aquella casa de campo bellamente decorada y, en medio de una conversación, de repente señaló el centro de la mesa de madera y dijo: *"Esta tetera está tomada del universo"*. Todos se callaron, se podría haber oído caer un alfiler, y todos nos quedamos mirando aquella tetera que nos parecía completamente normal. No nos lo esperábamos.

Nos quedamos a pasar la noche. Pusieron sus habitaciones y camas a nues Inglaterra. Crass ensayaron las transiciones de sus canciones, que tocaban sin pausa, como hacían tra disposición gustosamente. Llegó el día del concierto, un concierto benéfico para presos anarquistas de en sus discos. Estuvimos dando vueltas por su encantador jardín. Steve Ignorant, el carismático cantante de Crass, pulió las botas Dr. Martens de todos. Nos preguntó cómo podíamos estar tan tranquilos justo antes de una actuación. Sonreímos, porque no entendíamos la pregunta. Nos dijo que llevaba todo el día pegando carreras al baño cada poco, a causa de los nervios. Levantamos las cejas. Esa tarde llegamos al Conway Hall en la camioneta de Crass, y el lugar estaba lleno de cabezas rapadas. De todos los lugares del mundo, el fascista National Front acababa de celebrar justo allí un gran encuentro.



Cornway Hall, London

El ambiente justo antes de la actuación era pésimo, y se desataron varias peleas en un pasillo cercano a los baños, entre grupos de cabezas rapadas que apoyaban a diferentes clubes de fútbol. Luego se dirigieron con ostentación hacia la sala, con las manos y las caras ensangrentadas, levantando el brazo con el saludo nazi. Rondos tocamos y, aparte de una cuerda rota, el concierto fue perfecto, y tuvimos una buena acogida. Luego tocaron Poison Girts. Sus voces eran bastante teatrales, pero aun así fue un gran espectáculo, ruidosamente apoyado por una banda de skins de Westham que golpeaban el balcón. Entonces se desató el infierno, todo sucedió muy rápido. La gente fue golpeada y pateada. Cundió el pánico y el público se dispersó. Subimos a los cabezas rapadas más jóvenes al escenario para que no fueran pisoteados, lloraban de asombro y miedo, apenas tenían once o doce años. La gente yacía en el suelo. La policía llegó y despejó la sala. Se les dijo a las skins que entregasen los cordones de sus botas.

Volvió la paz y el personal de la sala limpió el suelo y la sangre. Aparentemente, algunos miembros de la Anti Nazi League y el Socialist Workers Party (SWP) se habían enfrentado con los skinheads del British Movement y el National Front, que se habían quedado en los pubs de alrededor de Cornway Hall después de la reunión de la FN, para asistir al concierto de Crass. Un activista judío del SWP se acercó al escenario y señaló a Crass. *¡Ha sido por vuestra culpa!*

Recogimos nuestras cosas y volvimos a la furgoneta. Estábamos juntos y muy tranquilos, pasamos por un chino para comprar algunos rollitos de primavera veganos, pero en casa de Crass se produjo una discusión, aunque en tono amistoso. ¿No deberías protegeros de este tipo de violencia? Tenían este tipo de problemas frecuentemente, Crass se habían convertido en un blanco para los skinheads, porque se sentían atraídos por su música furiosa, su apariencia paramilitar y sus símbolos, similares a la esvástica, pero al mismo tiempo rechazaban las ideas anarquistas y pacifistas. Crass se negaban a emplear gorilas de seguridad y tampoco permitían que las salas los contratasen, a pesar de que era algo común en Londres en aquellos días. Era una cuestión de principios, pero ¿debía sufrir el público las consecuencias? Después de todo, Crass los había invitado a ir a sus conciertos. ¿Es justo dejarles sin protección ante hordas de skinheads, fascistas o no, mientras el grupo se quedaba a salvo en el escenario? Para Crass sí era justo, porque aquella era, simplemente, la situación en Londres en aquel momento y no querían ser "anti-fascistas". Crass dijo que no lo íbamos a entender porque veníamos de los pacíficos Países Bajos. El anarquismo pacifista de Crass, aunque admirable, era opuesto a la actitud más militante de Rondos.

Nos despedimos al día siguiente, y acordamos hacer más conciertos juntos en Inglaterra, organizar una gira común por los Países Bajos y había planes para grabar un LP con su ayuda. Íbamos a hablar de todo eso más tarde. Mientras tanto, los periódicos de Inglaterra se llenaron con la batalla de Conway Hall, el único lugar, por cierto, que había facilitado un espacio para reunirse al Frente Nacional, partiendo de la convicción fundamental de que todos tenían derecho de reunión. Cuando volvimos a casa, al pacífico Huize Schoonderloo, Andy, el guitarrista de Crass, nos telefoneó. Habían decidido no colaborar con nosotros, después de todo, aunque pensasen que éramos similares y que éramos muy amables y comprensivos. Más tarde recibimos una carta de Penny. No querían confundir al público tocando con una banda que tenía diferentes puntos de vista. Además, teníamos cierta simpatía por la República Popular China, y eso era un problema para ellos. Nosotros nos quedamos bastante desconcertados.

Obviamente entendimos que estaban bajo una amenaza física directa de los cabezas rapadas del National Front. Si hubieran utilizado eso como un argumento, lo hubiésemos comprendido y apoyado de inmediato, pero lo estaban convirtiendo en un tema ideológico. Simplemente no querían que les vieses con nosotros. Intercambiamos varias cartas, sin llegar a ningún acuerdo, pero no nos rendimos. Raket publicó unos artículos un tanto crueles que escribimos acerca de esta controversia entre Crass y Rondos. Pensábamos que era un asunto relevante porque la ideología de Crass se estaba extendiendo por los Países Bajos y el racismo, propagado por diferentes grupos neonazis, también estaba emergiendo y envenenando la escena punk. Creíamos que había que abordar este problema. En retrospectiva, creo que quizás nos sentíamos demasiado amargados y decepcionados, y dejamos que las cosas se pusieran demasiado tensas. Sin embargo, obtuvimos simpatías de los punks de Londres que, cansados del terror skinhead, querían devolverles el golpe, pero que a un tiempo se sentían obstaculizados por Crass. La discusión se extendió por la escena punk holandesa. Todo esto se puede ver en Raket.

El 15 de septiembre, justo después de nuestro regreso de Londres, Rondos organizó un concierto en Kaasee en beneficio de los trabajadores del muelle de Rotterdam. Mi padre era uno de ellos. Fue una huelga no oficial, que los sindicatos no respaldaron por razones políticas. Estaban aliados con los jefes del PvdA, uno de los cuales era el corpulento alcalde de Rotterdam, André van der Louw, quien había sido una especie de izquierdista, pero que ahora estaba completamente dedicado a la regencia. Los huelguistas estaban hambrientos porque los sindicatos, incluido el socialista FNV, no habían abierto la caja de resistencia. La policía antidisturbios ayudó a los esquiroles que querían trabajar, popularmente llamados blacklegs. Se provocó y golpeó a los piquetes de los muelles y el consejo socialista de la ciudad incluso hizo un violento intento de arrestar a todos los líderes de la huelga.

El 15 de septiembre, justo después de nuestro regreso de Londres, Rondos organizó un concierto en Kaasee en beneficio de los trabajadores del muelle de Rotterdam. Mi padre era uno de ellos. Fue una huelga no oficial, que los sindicatos no respaldaron por razones políticas. Estaban aliados con los jefes del PvdA, uno de los cuales era el corpulento alcalde de Rotterdam, André van der Louw, quien había sido una especie de izquierdista, pero que ahora estaba completamente dedicado a la regencia. Los huelguistas estaban hambrientos porque los sindicatos, incluido el socialista FNV, no habían abierto la caja de resistencia. La policía antidisturbios ayudó a los esquiroles que querían trabajar, popularmente llamados blacklegs. Se provocó y golpeó a los piquetes de los muelles y el consejo socialista de la ciudad incluso hizo un violento intento de arrestar a todos los líderes de la huelga.

Decidimos organizar el concierto benéfico en Kaasee debido principalmente a nuestro compromiso personal. ¿Y por qué no? Recibimos un amplio apoyo y conmovedoras palabras de agradecimiento de parte de los trabajadores portuarios. Gretchen Gestapo respondió con indignación, porque pensaba que era ridículo que los punks, incluso los más orientados a la faceta artística, se hubiesen involucrado con los trabajadores. Tocamos gratis Bunker, Jozef Kip Quartet, The Rondos, Tändstickorshocks, Sovjets, Infexion y The Bugs. Todos los ingresos de la noche, una suma de 895 florines, se destinaron al fondo de huelga.

Huize Schoonderloo parecía a veces un lugar de peregrinación. No sería exagerado decir que, a lo largo de los años, cientos de personas visitaron nuestra casa. El Raketbasis ("Rocket base") se anunció incluso como una parada en el tranvía local. También venían muchos punks del extranjero, como por ejemplo aquellas dos punkettes francesas que llamaron a nuestra puerta, entraron y organizaron su campamento en el taller. Permanecieron allí con sus sacos de dormir durante días, revisando nuestros fanzines y publicaciones. De vez en cuando iban a buscar algo de comer. Un día desaparecieron, y nunca dijeron una sola palabra.

El incansable Rob Berends, de la sede de Doornroosje en Nijmegen fue uno de nuestros muchos visitantes habituales. Se dedicaba a recolectar, grapar y distribuir el fanzine Raket, siempre traía una mochila grande con ese propósito. La gente de The Workmates y The Ex de Ámsterdam también echaban una mano. Sin mencionar a Zult y Bill Rezillo del fanzine Pedaalemmer, de Zeeland. Y, por supuesto, cocinábamos para todos ellos. Nos visitaron punks de La Haya, que habían sido expulsados de la sede por la mala conducta de los Mollesters y, por lo tanto, preferían quedarse en Rotterdam. Eran visitantes leales de Kaasee y hacían buena música, junto a Ketchup, Kreche, BVD y otros. El bajista de BVD era un virtuoso del bajo sin trastes, nos impresionó mucho.



Los seguidores de Haile Selassie, Gretchen Gestapo y Amarillo, también nos hicieron el honor de visitarnos. Dirigían su negocio punk desde la galería Anus en el número 62 de Sarphatistraat en Ámsterdam, aunque después de visitarnos, publicaron un artículo vengativo en su fanzine Koecrandt, con cosas que eran mentira. Difundieron el rumor de que los Rondos estábamos financiados por el partido comunista CPN, y que recibíamos una subvención de la ciudad de Rotterdam gracias a la intervención del hijo de Van der Louw, que formaba parte de la escena punk. Todo calumnias inspiradas en los celos, hecho que más tarde llegaron a admitir. Pero aún a día de hoy, Gretchen Gestapo, que ahora se hace llamar Diana Ozon, persiste obstinadamente con esta basura, así que supongo que todavía existe una vieja llaga y una vieja herida. Ella realmente quería formar parte de la creación artística, no tanto como del movimiento punk. Ella estaba dispuesta a hacer cualquier cosa, incluso graffiti.

También dimos cobijo a refugiados, como a Noël, ese era su alias, que había escapado por poco de las garras de la junta filipina. Había trabajado como abogado para la resistencia filipina y, por lo tanto, se había involucrado en acciones armadas. La policía le seguía desde que el movimiento guerrillero había tomado "prestado" su coche para un atentado. Por eso había huido, dejando atrás esposa e hijo, y había venido a los Países Bajos trabajando en un barco. Su situación aquí era ilegal y además estaba enfermo. Cocinaba para nosotros un pollo con increíbles cantidades de ajo. Más tarde se fue para quedarse con su hermano en Canadá, a salvo.

Algunos militantes antimilitaristas llevaron a cabo acciones desde nuestra casa, dirigidas contra el material del ejército estadounidense en el puerto de Rotterdam. Nuestra ubicación cerca del río Maas era muy estratégica, y estaban muy nerviosos.

Los trabajadores sociales venían acompañados de grandes grupos de jóvenes, porque querían mostrarles que las cosas podían hacerse de una manera diferente. Tomábamos litros de té y galletas juntos. Los niños surinameses de Kruiskade utilizaban nuestra serigrafía para copiar sus folletos, y les ayudábamos con sus fotografías en el cuarto oscuro. Vino gente de Groep Marxisten-Leninisten ("Grupo Marxista-Leninista") y publicó artículos sobre nosotros en su revista Rode Morgen ("Amanecer Rojo"). Trajeron a antiguos activistas como Kees Rijken, que había sido miembro de la Communistische Partij Holland ("Partido Comunista de Holanda") antes de la guerra y había servido como oficial político en la organización secreta e ilegal liderada por Daan Goulooze. Más tarde, Kees jugaría un papel importante en el libro Rood Rotterdam en el jaren '30 ("Red Rotterdam en los años treinta"), publicado por Raket en 1984.

El cineasta Pieter Jan Smit proyectó el estreno de su película Botlek Blues en Huize Schoonderloo, en la que Rondos hicimos la banda sonora. Una delegación de ocupantes ilegales de Ámsterdam realizó una visita de trabajo, y les mostramos nuestras instalaciones, que les parecieron un monasterio. Wim le ofreció a una de las ocupantes ilegales un "humandarin". Ciertamente no queríamos parecer sexistas.

Nos hicimos buenos amigos de Herman de la editorial Lont de Ámsterdam y trabajamos estrechamente con él. Los residentes locales venían a tomar el té, como aquella pareja que llevaba el snack bar de la carretera. Tuvimos una comida allí todos los lunes, después de limpiar todo nuestro edificio. Su marido era cinturón marrón de karate y nos dijo que siempre podríamos llamarle si teníamos problemas, lo cual resultaba tranquilizador. El verdulero que estaba a la vuelta de la esquina, el nervioso Nad Aak, a quien no le gustaba comer fruta, nos daba cajas llenas de frutas y verduras "sobrantes" al final de cada día, casi gratis. Las chicas de Cape Verdean practicaban gimnasia en la habitación de Allie, porque habían perdido la llave de su local vecinal, y llamaron a nuestra puerta. Y muchas más personas nos visitaron. Había un escritor de obras de radio para la BBC que tartamudeaba mucho. Había punks de Amberes, París, Delft, Utrecht, Nueva York y Puttershoek. Una anciana del vecindario nos dio su vieja cama de hierro gratis, en caso de que no tuviéramos camas suficientes para todos nuestros visitantes. Estaba Sonia Herman Dolz, todavía muy joven por entonces, que ahora hace unos documentales increíbles. Había un camionero que nos dio paquetes de papel que había sacado de uno de sus cargamentos. En una ocasión, treinta punks de Ámsterdam, todos más o menos borrachos, tocaron el timbre a mitad de la noche en busca de un lugar para dormir, aunque no les abrimos la puerta. Ahí estaba Luz, la colombiana, a quien ayudamos a escribir su tesis y que se dedicó por completo a la comunidad de Cape Verdean en Rotterdam. Estaba Martin Mooij, el muy válido director de la Rotterdamse Kunststichting ("Fundación de Arte de Rotterdam"). Estaba el incomparable Herman Pin que nos hizo una entrevista igualmente incomparable. Estaban los ocupantes ilegales del Rotterdam Poortgebouw. Había gente del taller gráfico Grafische Werkplaats Rotterdam, que nos dieron una imprenta completa.

Esta lista es solamente una fracción de todas las personas agradables, y no tan agradables, que nos visitaron y se quedaron un tiempo en Huize Schoonderloo. Todas estas personas estuvieron en nuestra casa y nunca robaron nada, quitando el montón de LP's del estudio de Piet que se llevó la arrogante Lydia Lunch de Teenage Jesus, y cien florines de nuestro dinero para limpieza que se llevó un drogadicto disfrazado de punk.

Luego vino un hombre vestido con un pañuelo palestino, que quería celebrar sus reuniones con otros guerrilleros de la ciudad en nuestro búnker, para que no pudieran ser escuchados. Sospechamos y le dijimos que buscara un sitio para conspirar en otro lugar. Había suficientes policías provocadores y no queríamos arriesgarnos.

Naturalmente, nuestras líneas telefónicas estaban pinchadas y nos vigilaban la policía y BVD, el Servicio Secreto Holandés. Hubo desconocidos que llegaron a la puerta vestidos con botas del ejército y nos preguntaban cómo podían ponerse en contacto con personas de Rood Verzetfront ("Frente de Resistencia Roja"), simpatizantes holandeses de la RAF alemana (Rote Armee Fraktion), y a todos les dijimos que no teníamos ni idea. Simplemente se parecían demasiado a los policías.

Una noche, inesperadamente, mientras estábamos viendo la televisión, uno de nuestros conocidos nos trajo a un hombre blanco de Sudáfrica. Había huido de una celda de la policía en Sudáfrica, donde había estado en cautiverio por acciones armadas como los atentados del ANC. De hecho, afirmó ser un miembro del ANC, y dijo que había sido torturado por la policía. Estaba nervioso y nos pidió un trabajo clandestino para poder ganar dinero y buscar asilo político en Suecia. También necesitaba medicación para los ataques epilépticos que tenía después de haber sido sometido a fuertes torturas, además de una dirección en la que pudiese quedarse en el norte del país. Le instamos a que nos contase lo menos posible sobre sí mismo, ya que cuanto menos supiéramos, mejor. Le dimos dinero y conseguimos los medicamentos a través de un médico amigo del partido socialista que también había tratado a

Noël. Le dimos una dirección en algún lugar cercano a Groningen, con familiares no políticos. De esta manera consiguió todo lo que necesitaba y no pusimos a nadie en peligro. Se fue y nunca lo volvimos a ver.

Mucho más tarde, durante una reunión de librerías izquierdistas en Huize Schoonderloo, supimos que el hombre había visitado importantes librerías izquierdistas en varias ciudades, contando más o menos la misma historia. Resulto ser simplemente alguien que, voluntariamente o bajo coacción, ejercía de espía de la policía. Así era como los servicios secretos topografiaban rutas de escape en caso de que alguna vez realmente necesitaran atrapar a alguien.

¿Todo esto tiene algo que ver con la música de The Rondos? ¡Claro que sí!

Y si no, ahí os va algo un poco más alegre acerca del sistema de represión: Nuestra tienda fue visitada por un agente de la policía local, que traía a un cadete muy joven consigo. El cadete miró fijamente todos los carteles de las paredes con la boca abierta y preguntó: "*¿Están todos estos en contra de nosotros?*" Simpatizamos con él.

También tuvimos noticias de los neonazis. El notorio y temido Marinus de Ámsterdam nos telefoneó varias veces, y quería tratar y hablar solamente con los hombres, no con Saskia, que por casualidad contestó al teléfono. Fui yo el que tuvo que hablar con él, en largas conversaciones en un tono amistoso pero distante. ¿Acaso no queríamos lo mismo? Él nos respetaba. Éramos militantes y estábamos bien organizados, y él apreciaba eso. Lo único es que creía en la idea de "sangre y tierra" del nacionalsocialismo porque odiaba a los extranjeros. Más tarde se presentó en un concierto de Rondos con un grupo de matones. No tuvo suerte: aquel lugar, en el sur de Rotterdam, era el territorio de una dura pandilla de moteros, que no eran niñatos debiluchos y además no toleraban ningún tipo de molestia en su territorio.

Todo el asunto se desbordó, y los neonazis enviaron cartas con sellos de Adolf Hitler a Raket. Los publicamos sin ningún tipo de comentario, ya que hablaban por sí mismas.

Todo lo anterior ayudó a conformar nuestra música. No sólo estábamos influenciados por la música de nuestras bandas favoritas, como Wire o Gang of Four, o la determinación de Crass, sino especialmente por nuestra vida diaria. Y esa vida cotidiana se llamaba punk. El punk era una corriente subterránea, o contracorriente: una subcultura que daba la oportunidad de desarrollar su propia creatividad a todo el mundo, descubrir sus propias cualidades y vivir entre iguales. Así vivíamos en Huize Schoonderloo. Así es como nos gustaba hacerlo. Queríamos participar en la sociedad, sin duda, pero no desde las instituciones que intentaban dominar y controlar la vida de las personas degradadas a los simples trabajadores, sujetos, pacientes, creyentes o consumidores. Detestábamos eso. Esta visión de la vida impregnaba la música de The Rondos.

Mientras tanto, en febrero de 1980 apareció nuestro LP Red Attack. Por lo que sabemos, era la primera vez que en los Países Bajos una banda lanzaba un LP punk auto editado, algo de lo que estamos orgullosos. Grabamos el álbum en el estudio Backlash de Martin van der Leer, en Haringvliet, Rotterdam. La mayoría de las pistas fueron grabadas de una sola vez, sólo nos llevó un par de días. Después Martin nos dijo que el disco debía ser mezclado, y no entendimos nada, porque habíamos grabado nuestros singles anteriores nosotros mismos, con una grabadora de dos pistas en nuestro local de ensayo a prueba de bombas, y no había hecho mezcla alguna. No había problema siempre y cuando todo sonase igual de alto y fuerte. Luego Martin sugirió utilizar un poco de reverb y... Ahí protestamos aún más fuerte. Sin reverb. ¿Estás loco? Lo publicamos tal como había sido grabado. Al día siguiente, Wim y Frank fueron al estudio para asegurarse de que no había mezcla alguna. Consideramos que todo estaba resuelto. El famoso sonido de "Red Attack", ese sonido a caja de cartón, es simplemente el resultado de nuestra ignorancia. Pero, de todos modos, suena muy bien. Teníamos 2500 copias impresas y las vendimos a no más de f12.50 cada una. En 'Raket' escribimos una guía para grabar, publicar y distribuir discos. La música pertenece a todos y no debe ser monopolizada por las compañías discográficas.



Más o menos por esta época, Maarten decidió abandonar The Rondos y marcharse de Huize Schoonderloo. Le echamos mucho de menos. Rien Faber de Rode Wig también se marchó. Era una persona muy activa.

NO TENGO TIEMPO (I got no time)

No tengo tiempo para trabajar / No tengo tiempo para imbéciles
No tengo tiempo para aburrirme / No tengo tiempo para guerras en que todos pierden
No tengo tiempo para mentir / No tengo tiempo para llorar / No tengo tiempo para olvidar
No tengo tiempo para estar harto / No tengo tiempo para falsos
No tengo tiempo para pausas / No tengo tiempo para el misterio
No tengo tiempo para Disney / No tengo tiempo para el suicidio
No tengo tiempo para esconderme / No tengo tiempo para explicarme
Si no lo pillas / No tengo tiempo para ti

Dientes (Teeth)

La sumisión es tu VD / Esposas tu democracia / El gas lacrimógeno es tu perfume
Los electroshocks tu pornografía / Un cerebro cloroformado / Adoras el cuerpo del sistema
Enamorado de toda la violencia / Una víctima de la locura masiva
Muerde tus dientes en algo / Tu mente no entiende / Intentas controlarlo / Pero se te va de las manos
¿Qué pasa con ese número tatuado? / Debajo de tu brazo derecho / Tus sueños son nuestras pesadillas
Tu mejor amigo es tu arma / Quieres que los negros sean castrados / Y la escoria roja fuera de las calles
El fascismo es tu único objetivo / Quieres vernos sangrar
Muerde tus dientes en algo / Tu mente no entiende Intentas controlarlo / Pero se sale de las manos
Cerebro apolítico / Odioso, demente / Tienes necesidad de molestar / Y vives de miedo y dolor
Una sociedad de camisa de fuerza / Y todos los marginados gaseados
Luchas contra tu propia clase / Para ser el mejor del sistema

Cómo terminó todo...

Hemos llegado a 1980, el último año de The Rondos. Llevábamos un tiempo tocando en las mejores salas de música, como Paradiso, Doornroosje, De Eland y O16. Habíamos dejado atrás los centros comunitarios y lugares más subterráneos, atrayendo a una gran audiencia, aunque de mala gana, y nuestra revista 'Raket' siguió creciendo. 'Red Rock' floreció y aparecieron buenas reseñas de nuestro LP en los periódicos. Sin embargo, el movimiento punk comenzaba a mostrar grietas muy finas. El lucro y la heroína no eran los únicos recién llegados a la escena: también apareció la extrema derecha, como el Nationale Partij Nederland ("Partido Nacional Holandés") y el Frente Nationaal Jeugd ("Frente Nacional de la Juventud"), y eso fue un asunto desagradable, porque algunos punks y cabezas rapadas de nueva generación, adornados con malentendidas cruces celtas, no pudieron resistir la tentación. Se distribuían panfletos racistas, todavía de forma clandestina en aquel momento, y hubo trabajadores extranjeros que fueron atacados. También se despertaron sentimientos populares contra nosotros.

Pudimos ver la tormenta que se avecinaba, y dedicamos en 'Raket' largos artículos y dibujos inequívocos sobre la cuestión. Advertimos a la gente, no sólo contra el extremismo de ultraderecha que estaba surgiendo rápidamente - su líder Janmaat que iba a llegar al Parlamento holandés poco después- sino también contra el creciente terror de Estado.



Amsterdam 30 april 1980 Kroningfeest (foto Wim ter Weele)



Anticipamos la llegada de un estado policial, algo nada extraño en tiempos de crisis económica y creciente descontento. En Inglaterra, Thatcher continuaba destruyendo todo el sistema social. En Alemania occidental se

extendía de manera grotesca el poder del sistema represivo, bajo el pretexto de la guerra contra el llamado terrorismo de la RAF. La censura en libros y prensa y las detenciones preventivas estaban a la orden del día, aunque lo positivo fue que algunas cayeron sobre el nacionalsocialismo. Los Estados Unidos de América movían las cuerdas desde la sombra.

Los Países Bajos también contribuyeron a esta situación. La policía usó la violencia contra los activistas de izquierda, se desplegaron tanques contra ocupantes ilegales y se lanzó gas contra activistas por la paz. Las armas de fuego apuntaban a la gente. El 30 de abril de 1980, durante la visita de la reina Beatriz a Breda, se hicieron detenciones preventivas, sin ninguna base legal.

¿Qué podíamos hacer? Hicimos todo lo posible para situar al movimiento punk en el contexto histórico. En los artículos en 'Raket' nos referíamos a Dada y a la cultura obrera revolucionaria del KPD que surgió en Alemania en el período de entreguerras. Elogiamos a John Heartfield, George Grosz y Gerd Arntz.

Publicamos varios de los hermosos grabados en blanco y negro de Gerd Arntz. Una punkette de La Haya nos visitó, vio las imágenes, y dijo: "Las hizo mi abuelo". Le dijimos que eran de Gerd Arntz y contestó: "Es mi abuelo". Se llevó una copia de 'Raket' a su casa para enseñársela. Menos de una semana después, recibimos una hermosa carta con una letra casi rúnica que sólo logramos descifrar después de haberla escrutado un buen rato. Gerd Arntz se alegró al ver que su trabajo se utilizaba nuevamente en la lucha por una buena causa.

Para sustentar nuestras declaraciones en 'Raket', solíamos recurrir a la teoría marxista, e hicimos lo mismo para analizar el fascismo emergente. Esto condujo a una serie de indigestos ensayos sobre el comunismo, de una utilidad bastante cuestionable. También mencionamos a la República Popular China como un experimento socialista, dando a los camaradas chinos el beneficio de la duda, injustamente, según supimos más tarde.

Podría haber salido mejor si nos hubiésemos limitado a nuestras propias prácticas y a las ideas derivadas de ellas. Pero el 'hazlo tú mismo' aún no era una expresión estándar y no podía competir contra los reflejos fascistas y racistas que se propagaban como un incendio forestal y el creciente terrorismo de estado. Como consecuencia, hubo cierta confusión de conceptos y alejamos de nosotros a una parte de la escena punk. Pero no importaba, porque la desaparición de la escena punk ya era inevitable.

El punk había quedado obsoleto y amenazaba con caer en un folclore inofensivo. Nuestra casa pasó a ser utilizada cada vez más a menudo como centro comunitario. La gente llamaba a nuestra puerta, se acomodaban en nuestro sofá, veían nuestros televisores y vaciaban nuestra nevera, obligándonos a retirarnos a nuestras habitaciones privadas. Al final tuvimos que dejar claro que Huize Schoonderloo era nuestro hogar, nuestra ermita. Allí era donde vivíamos. Y quizás la gente debiese encontrar otro lugar para entretenerse los sábados por la noche. Esto no gustó nada.

Las divisiones en el movimiento punk, antaño tan armonioso, se hicieron cada vez más grandes. Por un lado estaban los punks del folclore y por el otro las personas que buscaban nuevas formas de hacer las cosas. Pertenecemos a estos últimos y nos molestaba el primer grupo.

Habíamos brindado acceso a Eksit y Kaasee al local ensayo, una publicación que estaba disponible para todos y mucho más, y esperábamos que otros punks siguieran nuestro ejemplo. Queríamos colaborar, no liderar. Pero a muchos punks les pareció agradable y conveniente. ¿Para qué molestarse en hacer algo por sí mismos? Los habíamos vuelto perezosos y codiciosos y lo único que hacían era quejarse. Por supuesto que también había mucha gente buena, pero, desafortunadamente, los de mente simple son siempre la mayoría.

Sí, estábamos en pie de guerra. No teníamos reparos y al mismo tiempo éramos cariñosos, así como increíblemente comprometidos con lo nuestro, y no estábamos atados a una imagen punk.

Luego llegó el 30 de abril de 1980. Fuimos a la capital para presenciar la ceremonia de coronación. La provocación de la policía hizo que todo se agravara, y luchamos en primera línea en la batalla por el puente Blauwbrug, tirando piedras a los antidisturbios. Tuvieron lo que se merecía. No éramos en absoluto reacios a ello.

Al día siguiente, el 1 de mayo, actuamos en Kaasee con Art in Revolution y BVD. El público estaba listo para una hora de saltar y rebotar. Sin embargo, después de que Maarten se fuese, habíamos compuesto un repertorio. Nuestra música era aún más irregular y sombría, y tenía un estilo muy personal. Pero sobre todo era imposible de bailar.

Algunas personas apreciaron el giro que habíamos tomado, pero una gran parte del público se marchó y se dirigió a Kotx desde el sur de Rotterdam. Querían un tipo de punk más hedonista. La escena punk de Rotterdam finalmente se había dividido. Algo que también era deseable, por otra parte.

El 18 de mayo actuamos con 'Red Rock' en Doornroosje, en Nijmegen, junto con The Ex y Suspect. No sabíamos que sería nuestra última actuación. The Fall de Manchester nos hicieron saber que querían organizar una gira por los Países Bajos junto a nosotros, habían escuchado nuestro LP y habían quedado impresionados. Tuvimos que rechazar la oferta porque habíamos planeado nuestras vacaciones y realmente necesitábamos un descanso.

Cogimos un tren hacia el País Vasco, porque sentíamos afinidad hacia las regiones más irreductibles. También visitamos Lourdes y finalmente los Pirineos. Nos abrumó la impresionante belleza de las montañas, porque nos habíamos acostumbrado a pasar nuestro tiempo en habitaciones mal ventiladas, oscuras y llenas de humo. Allí había árboles, nubes, lagos de montaña, salamandras de fuego y culebras. Compramos botas de montaña e hicimos largas caminatas, nos mantuvimos alejados el mayor tiempo posible, hasta que se nos acabó el dinero. Cuando regresamos a Rotterdam, podíamos pensar con claridad de nuevo, el retiro nos había sentado bien. Nos dimos cuenta de que no queríamos ser los líderes de la escena punk o los chivos expiatorios de los neonazis. Decidimos terminar con The Rondos y 'Raket'. Habíamos colmado el vaso, lo teníamos muy claro.

Pero nos mantuvimos fieles a nosotros mismos y decidimos dejar las cosas muy bien atadas. Decidimos publicar dos ediciones más de 'Raket' y un último single de Rondos. Y eso fue lo que hicimos.

En algún momento de este periodo Piet dijo basta. Había unos hermosos cuadros en su estudio y participado en todo, fotografiando casi todos nuestros conciertos, pero, sin embargo, la lucha entre su amor por la pintura y nuestra reputada actitud anti-arte le había hecho sentirse incómodo. Lamentablemente, decidió abandonar Huize Schoonderloo.

El nº 13 de 'Raket' apareció en septiembre de 1980, en una edición de 1000 ejemplares, y contenía 114 páginas. La última edición de 'Raket', el número 14, se publicó en noviembre de ese año, con nada menos que 4 suplementos: Over platen maken in hun verspreiding ('Acerca de cómo grabar discos y distribuirlos'), La venta de Limburg, sobre el punk en el distrito minero, Punk y Verzet ('Punk y Resistencia') y la primera parte de De avonturen van Red Rat ('Las aventuras de Red Rat'). 232 páginas en total. Nos dolían los brazos de imprimir y unir todas las páginas, y les pedimos a todos que comenzasen a hacer sus propios fanzines de nuevo.

En estas dos últimas ediciones lanzamos La bomba: El punk ha muerto, argumentamos. ¿Qué debíamos hacer? ¿Alguien tenía alguna idea? Hubo una discusión acalorada. El suplemento Punk & Verzet que acompañaba al nº 14 de Raket, estaba a reventar con las reacciones. Posiblemente exageramos nuestra polémica personal con algunos de nuestros antiguos colegas de Red Rock. Los sentimientos se agolparon y literalmente entraron piedras a través de nuestras ventanas. Pero la pérdida, en particular de Kaasee, de lo que alguna vez fue un refugio para todos, degeneró en una casa llena de bebida y peleas de una camarilla pequeña e intolerante. Nos entristeció verlo todo echado a perder. La desintegración se aceleró y el 8 de abril de 1981, cuando Kaasee se incendió, la escena punk de Rotterdam se derrumbó como un castillo de naipes y nunca se recuperó del golpe. Eso es todo, buen viaje.

En septiembre de 1980 apareció el último single de The Rondos, titulado Fight Back!. En la carpeta decía: "los rondos se han dado por vencidos. Este es nuestro último disco. Llevamos a Rondos a su fin, porque en nuestra opinión hemos tenido demasiado éxito. y tener éxito significa ser aceptado. Además; una gran parte del movimiento punk se está desarrollando en una dirección que no compartimos; Violencia, alcohol, negocio. ¡Pero la lucha continúa! seguiremos luchando con otros medios". Estaba escrito sin mayúsculas, tanto en holandés como en inglés.

El público en general se ofendió por el uso de la palabra "éxito". Pensaron, como verdaderos burgueses, que por éxito nos referíamos a estar en las listas de éxitos y ganar mucho dinero, cosa que no había ocurrido, claro. Al contrario, para nosotros, el haber tenido éxito significaba haber sido colocados en un pedestal, servir como saco de boxeo para los neonazis y pedirnos que tocásemos en una celebración del Día del Trabajo para el PvdA, cosa que declinamos. Preferiríamos prescindir de The Rondos.

Nuestra tendencia a la provocación tomó nueva forma en la carpeta de Fight Back! Como a menudo nos llamaban maoístas, lo cual no nos importaba, pusimos un retrato del Gran Timonel en la carpeta de nuestro último single. Casi todos se tomaron en serio esta provocación, a pesar de que el hombre en cuestión llevaba el triángulo rojo de

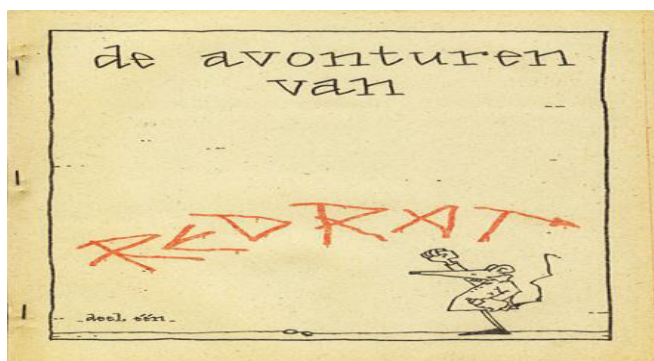
Rondos en su ropa de trabajo de lujo. Y la canción "¿En qué bando estarás?" sin duda era en referencia a nuestros colegas de Crass.

Planeamos comenzar una nueva banda, con un nuevo nombre, una vez que todo se hubiera calmado, pero nunca lo hicimos. Vendimos nuestro equipo y pagamos los 10,000 florines que tomamos prestados. Los Rondos eran historia. Por siempre jamás. Amén.

Cómo después del final la vida siguió como antes...

Habíamos dado carpetazo a Raket con el eslogan "El punk ha muerto. Larga vida a la resistencia". Para ser honestos, nada cambió demasiado para nosotros, pero era un peso que nos teníamos que quitar de encima. Ya no éramos figuras públicas, y muchas menos personas visitaban Huize Schoonderloo. Nuestra casa se convirtió en un remanso de paz. Paz relativa, porque seguían sucediendo cosas. Continuamos construyendo nuestra red con personas con ideas afines y volvimos al trabajo. Raket se convirtió en el nombre de nuestra editora.

De avonturen van Red Rat ("Las aventuras de la Rata Roja"), primera parte, sobre la coronación de Beapix, que apareció por primera vez como un suplemento con el nº 14 de Raket, fue recibido con los brazos abiertos. En abril de 1981, la primera parte y la segunda parte, sobre la ocupación, aparecieron juntas como un cómic, con un póster, en una edición de 4000 copias que se agotaron rápidamente. En el cómic, las ratas se enfrentaban a los cerdos. Rata Roja revoloteaba de un lado a otro en todas las historias, más como un espectador que como un héroe y siempre profundamente confundido. Luego vinieron más ediciones dobles. En total, dibujé diez partes, en cinco cómics. Trataban sobre las acciones contra una central nuclear en Dodewaard, Breda, el 30 de abril de 1981, los trenes de municiones, Berlín, hombres y mujeres, el movimiento de izquierda, la oficina y el País Vasco. Hicimos una chapa de Red Rat y algunos carteles. Red Rat se hizo popular y su imagen apareció en todas partes. En paredes, camisetas, periódicos escolares y fanzines. Comenzó a llevar su propia vida y nadie sabía quién lo dibujaba. Hubo tres traducciones al alemán y hay rumores sobre versiones en inglés, italiano y danés. Oberon, el publicista de cómics, nos llamó y nos ofreció un contrato, pero no estábamos interesados.



Mientras tanto, habíamos estado trabajando muy duro con Ze Zijn er weer ... ("Vuelven ..."), un libro sobre la organización y estrategia ante la represión estatal. Mostramos la vinculación del nacionalsocialismo con la contrainsurgencia estadounidense y mostramos cómo el control de la prensa y los medios de comunicación eran el centro de la guerra psicológica estatal. Ze zijn er weer... fue, de hecho, un desarrollo de los puntos de vista políticos que habíamos mostrado en Raket y en las letras de Rondos. Hicimos toda el trabajo de redacción, el diseño y la impresión de las 305 páginas del libro nosotros mismos. Ze zijn er weer... apareció en julio de 1982. La portada mostraba el rostro de un miembro del escuadrón antidisturbios que se parecía sospechosamente al anterior Führer del Tercer Reich. La policía también se dio cuenta y confiscaron varias copias de la tienda Rotterdamse Kunststichting. Pero para entonces ya habíamos vendido la mayoría de la edición de 2000 copias.

Wim, que estaba especialmente dedicado a la música, había comenzado a tocar la batería con The Ex para entonces. ¡Y de qué manera!

Cuando nuestro vecino enojado se fue en 1981 porque asumió legalmente que Huize Schoonderloo iba a ser demolido, expropiamos la casa de tres pisos del cuidador, y abrimos la librería izquierdista Raketbasis en la planta baja. Paulette van Rakette, que en aquel momento se había mudado a Huize Schoonderloo, vendía allí todo tipo de material de lectura subversiva, discos, carteles, chapas y artículos similares.

Luego leímos en el periódico que el consejo de la comunidad de Delfshaven había decidido demoler Huize Schoonderloo en un futuro cercano. Ni siquiera se habían molestado en notificárnoslo personalmente. Aquello se convirtió en una batalla por la preservación de aquellos hermosos locales, no para nuestro uso, sino porque estábamos indignados porque una hermosa e histórica casa que databa de 1803 y que estaba en perfecto estado técnico, fuese a ser demolida. En ese sentido, la Luftwaffe alemana tampoco tuvo nada de qué avergonzarse. Ganamos. Bulthuis, miembro del CPN, saboreó la derrota después de que repartiésemos 9000 dosieres de puerta en puerta, (con) el increíble apoyo de la gente local y otros simpatizantes.

La escuela que se suponía que debía abrirse en nuestra casa, terminó siendo construida al lado. Lo único que en realidad necesitaba ser demolido eran dos almacenes vacíos. Huize Schoonderloo se quedó, y fue restaurada completamente más tarde, y todavía sigue allí hoy en día, en todo su esplendor.

Wim se mudó y más tarde llegamos a la conclusión de que lo mejor sería que todos siguiésemos nuestros caminos por separado. Trasladamos a Huize Schoonderloo a una amiga nuestra, para que gestionase el edificio y encontrase un buen propósito para él.

Habíamos empezado un nuevo proyecto. Rien, Saskia y yo trabajamos durante dos años en Rood Rotterdam en De Jaren '30 ("El Rotterdam rojo en los años treinta"). Fue un trabajo increíble, pero valió la pena el esfuerzo. Entrevistamos a quince hombres y mujeres que habían participado activamente en el movimiento de izquierda antes de la guerra. Eran comunistas, anarquistas, librepensadores, revolucionarios sociales, comunistas sindicalistas y un brigadista internacional que había luchado en España. Nos hicimos buenos amigos de la mayoría de ellos, nos confiaron sus historias personales y sus preciosas fotografías. El libro se convirtió en un monumento de 384 páginas lleno de historias, fotografías, dibujos, cartas y poemas. Rood Rotterdam se convertiría en el primer libro sobre revolucionarios "ordinarios" en la ciudad de Maas durante la depresión. Apareció en enero de 1984 en una edición de 4000 ejemplares.

Hicimos el folleto Pen en Schaar ("Pen and Scissors") con dos antiguos activistas, Kees Rijken y Bram van de Haterd. Contenía collages de Kees y poemas de Bram. También lanzamos el cómic Uitverkoop! (¡En venta!), sobre el auge del movimiento nacionalsocialista holandés NSB durante los años treinta.

Rien siguió su propio camino y Saskia, la pequeña Jan en Arie y yo nos mudamos a Ámsterdam. Allí, Raket se fusionó con Lont y tomó el sorprendente nombre de Raket & Lont. Hubo más publicaciones, incluyendo el cómic ¡No Pasarán! Sobre las aventuras de un brigadista internacional holandés en la Guerra Civil española. Todo terminó en 1987. Herman y yo decidimos pasar el testigo a la editorial Ravijn. Después de diez años, Raket dejó de existir. Había llegado su hora.

Johannes van de Weert, Ámsterdam 2009

ANARKÍA (Anarchy)

Escupo sobre vuestras leyes - porque producen opresión
Escupo sobre vuestras leyes - porque arrastran el país al aburrimiento
Escupo sobre vuestras leyes - porque convierten a la gente en cobayas
Escupo sobre vuestras leyes - vuelven estúpida a la gente
Escupo sobre vuestras leyes - llenan de odio a la gente
Escupo sobre vuestras leyes - porque se quedan la porción que corresponde a la gente
Escupo sobre vuestras leyes - porque liberan a los cerdos fascistas
Escupo sobre vuestras leyes - sobre la espalda de la clase trabajadora

an-ar-kía an-ar-kía

Escupo sobre vuestras leyes - son nuestro mayor enemigo
Escupo sobre vuestras leyes - creadas por las putas del dinero
Escupo sobre vuestras leyes - nuestra enfermedad de 9 a 17 horas
Escupo sobre vuestras leyes - escupo sobre vuestro sistema

an-ar-kía an-ar-kía

X SOLIDARITAT ÉS FORÇA 2018. TORNABOUS DISSABTE 24 DE NOVIEMBRE.

Hay veces en las que te cuesta tomar una decisión para moverte, no sé, por pereza o por cualquier otro motivo te apalancas y buscas excusas que no te crees ni tú, pero hay otras tantas en las que te animas y para cuando te das cuenta estás inmerso en unas jornadas que posiblemente no olvidarás el resto de tu vida. Sin ningún lugar a dudas, eso fue lo que nos empujó a presentarnos a finales del mes de noviembre en la localidad leridana de Tornabous para participar en la X edición del **"Solidaritat es Força"**. Y, cómo no, la ocasión pintaba de lo más interesante, con el tipo de Jornadas que a mí personalmente más me atraen: charlas, presentaciones, eventos y varias bandas para rematar la jornada. Además de música y activismo, compromiso solidario. ¿Qué más se puede pedir?

XXXXXX★TORNABOUS★XXXXXX
DISSABTE 24 DE NOVIEMBRE
"Catalunya & Euskal Herria PunkRock contra el feixisme"

SOLIDARITAT

CULTURA i ACCIÓ DIRECTA

ÉS FORÇA

2018
10ª EDICIÓ

20h - CONCERT
al poliesportiu

Amb:

ARKADA SOCIAL
TOTALICKERS
BATEC
TxeRIPkumeak
KARRO PIZTUPUNK

Entrada: 10€

Jornada

10:00 h: Elaboració d'un mural
"La lluitadora" JTK (durant el matí).

10:30 h: Presentació de "La noia del pantà"
darrera entrega de la "trilogia dels exilis".
a càrrec del seu autor Joni D.

12:00 h: Xerrada **HALTSASUKOKASKE**
"Muntatge policial cas Altsasu".

13:30 h: Vermut solidari.

14:30h: Dinar popular a càrrec de La Cuina
del Comú. (Per apuntar-se a l'Ajuntament de Tornabous
o enviant un correu a: infotrinx@nodo50.org).

17:30 h: Presentació "Larga vida a R.L.P".
Taula rodona amb alguns dels testimonis.

Totes les xerrades seran gratuïtes i es realitzaran al CINEMA FLOTATS

Organitza: Col·lectiu A les Trinxeres
Col·labora: Kamiloasetas Muskaria - Ace of Spades - Silencio Tóxico - As.Kafarna - Ajuntament de Tornabous.

• Els possibles beneficis de la jornada aniran destinats al Col·lectiu de suport a les famílies dels nois/es d'Alsasu.

Para la ocasión, nos presentamos de víspera tras pasar unos últimos kilómetros bastante jodidos a causa de la noira (niebla) característica de la zona que te impedía ver más allá de tus narices, de hecho, acojonadito perdido iba alguien que sé yo; menos mal que Ainara y Andoni son buenos conductores y que Fitxaje se orienta como nadie. Gracias por el viaje y por todo. Finalmente, al anochecer, llegamos a Almacelles donde **Nando y Judit (SILENCIO TÓXICO)** estaban esperándonos. A decir verdad, ¡¡¡no debió ser nada fácil responsabilizarse y ubicar a la veintena larga de personas que, entre esa noche y la mañana siguiente, iríamos llegando desde el Norte!!! pero bueno,

supongo que ante las dificultades es cuando se vé realmente de qué pasta está hecha la gente, y si algo les sobra a ambos es generosidad y simpatía. AmigAs para siempre. Sinceramente todas, absolutamente TODAS, las personas del **Col·lectiu A Les Trinxeres** y del resto de los kolektibos organizadores, se desvivieron para que estuviéramos lo más cómodamente posible. Moltes gràcies!!! Después de la cena nos despedimos, pues al día siguiente tocaba madrugar. A nosotros nos llevó Kamilo a su casa y al día siguiente, tras sobar unas cuatro horas, ya estábamos en Tornabous impacientes por acudir a la charla presentación de la última novela de Joni D; el resto de nosotras se repartirían entre las inmediaciones del sitio donde se elaboraría un mural, el bar o el espacio destinado para la charla. Así las cosas, yo me quedé en la Sala donde mi buen amigo **Joni D** presentaría **“La noia del pantà”**. Por cierto ¿has visto el vídeo que se ha currado para promocionar la novela? Es cojonudo.



Kopi elaborando el mural “La Lluitadora”

PRESENTACIÓN DE “LA NOIA DEL PANTÀ”. POR JONI D.

Primeramente, debo decir que, por deferencia a la gente del Norte que asistimos a la presentación, tuvieron el detalle de hacerla en castellano; por esto mismo, debió ser una putada tanto para **Joni** como para el resto de las personas presentes en la Sala. Por su parte, **Tomi** fue el encargado de presentar a Joni. A continuación, un resumen bastante completo de la charla:

Tomi: Sólo quiero comentar un aspecto de Joni como autor-escriptor. Él empezó con una novela autobiográfica, le encargaron un libro sobre una crónica política, como él lo explica tenía dudas, y para probarse como escritor empezó con una novela biográfica **“Que pagui Pujol!”**

Joni D: No es una novela.

Tomi: Bueno, ya empezamos, luego siguió con el libro de **“Comandos Autónomos”** y finalmente se lanzó a la literatura de ficción. Creo que durante estos cuatro-cinco últimos libros ha ido encontrando su propia voz narrativa, desde una escritura un poco más descriptiva o periodística a una literatura de ficción. La verdad es que esta trilogía es conceptual, está llena de metáforas, de flash-backs, de combinación de situaciones reales y personales con situaciones históricas; unos capítulos más concretos y concisos, una utilización del lenguaje mucho más literaria y evocativa y creo que durante todo este proceso ha sido una sorpresa encontrarnos a un Joni literario. Esperemos que el último paso sea una novela larga; aun así Joni es imprevisible, ya lo sabéis, y sobre todo es un tipo de acción. Durante todo este receso de los cinco libros, que me los he leído todos, hay un proceso de frases un poquito más

largas, párrafos más densos, una literatura muy fresca. El libro te lo lees en un momento y creo que todo este ejercicio literario, me imagino como él lo explica ahí escribiendo en el metro y retocando un poquito sobre la marcha, ha sido el final de un círculo; te lees el último capítulo, recapitulas hasta el primero y dices: “¡joder, aquí el Joni se ha salido!”. Para acabar con esta trilogía, esta primera incursión de Joni en la literatura de ficción con la literatura novelada, me gustaría compararla con la primera temporada de Guardiola en el Barça del triplete, con una propuesta atractiva, totalmente arriesgada, y que nos hacía disfrutar. Personalmente, espero una novela larga y otro libro con muchísimas sorpresas.

Joni D: ¡¡¡Gol!!!



Tomi: Ya está, a partir de ahora, que hable Joni.

Joni D: No sé cómo me saldrá presentarlo en castellano, porque es una novela escrita en catalán, de momento ninguna de las tres están traducidas. Mi idea es que el año que viene pueda publicarse la trilogía en castellano, como volumen único de novela. En realidad, la trilogía son novelitas de 100 páginas cada una y mi idea sería publicarlo en castellano como una novela de 300 páginas aproximadamente. En todo caso, lo primero decir que esta vez Tomi se ha portado mucho mejor que la primera vez que me presentó. Creo que fue con el libro de los “Comandos Autónomos”, lo que hizo Tomi antes de presentarme fue aprenderse las entrevistas y cómo explicaba mi libro, y cuando empezó a hablar me pareció que estaba escuchándome a mí mismo porque Tomi hablaba con mis frases, mis palabras y mi discurso, y me jodió la presentación (Risas). Por eso dije, voy a Tornabous pero si tiene que presentarme Tomi, para que él no tenga tiempo de conocer mi discurso, ha de ser una de las primeras presentaciones y antes de que me hayan hecho las entrevistas, y se la mandé a Pere pidiéndole que por favor no se la enviara y me dijo: “*Ya se la he enviado*”. ¡Mierda!

Tomi: No me la he leído.

Joni D: Voy a hacer una pequeña presentación de la trilogía en sí, para toda la gente que no ha asistido a ninguna de las presentaciones o que no ha leído los libros anteriores. Como bien ha dicho Tomi, empecé escribiendo mis memorias “Que pagui Pujol!” - que está agotada - . Es una historia real, no es una novela, sin lugar a dudas, y luego “Grupos Autónomos”. Un buen día, a raíz de un hecho histórico de un enfrentamiento entre maquis y guardia civiles en Tamarit de Litera – que es el pueblo de mi abuelo – se me alumbró la bombilla y tuve la necesidad de inventarme una historia, imaginarme cómo habría sucedido e inventarme circunstancias posteriores a aquel enfrentamiento que en realidad tuvo lugar. Y es el punto de partida para la primera novela de la trilogía. Cuando escribía “**La Torre de la Serra**”, mi idea era escribir una novelilla sin más. Decir que cuando escribo, no tengo ni idea de por dónde continuaré ni nada por el estilo, va fluyendo desde mi cabeza a la mano derecha, porque escribo con la derecha, y al final me quedo tranquilo y descansado. Lo que sucedió con “La Torre de la Serra”, es que al acabar de escribirla, al releerme en las presentaciones, me di cuenta de que lo que en realidad estaba intentando explicar necesitaría más, y por alguna razón que desconozco, decidí que sería una trilogía. No sé por qué pero para los que me conocen por mi parte baturra, soy una persona bastante cuadrículada, decidí que serían tres y no habrá más ¿por qué digo esto?

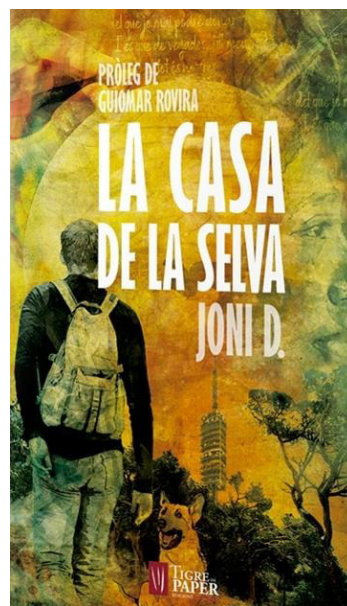
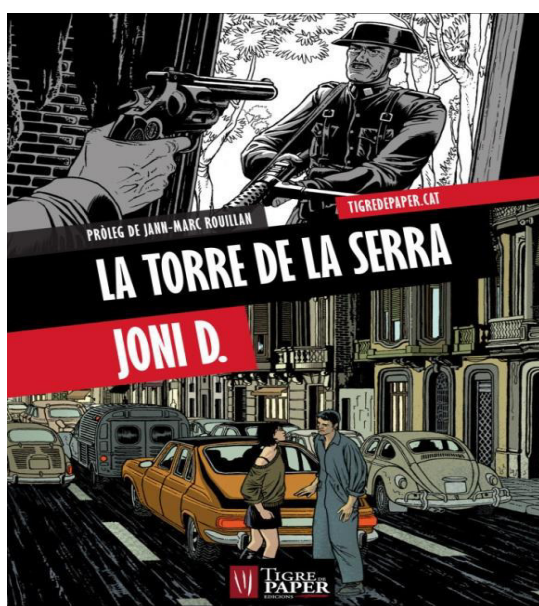
Cuando me di cuenta que estaba escribiendo de la necesidad del ser humano de refugiarse en tiempos convulsos y sobre el exilio, recapacité que a mi alrededor había tres exilios. Hablamos de que escribí “La Torre de la Serra” a finales del 2014 principios del 2015, muy alejados políticamente de la situación actual. En aquel momento había exilio de la post-guerra (exilio político) que obliga la dictadura franquista de los primeros años y exilio que denomino de nuestros abuelos. Después recapacitando, hay otro exilio que yo llamo de nuestros hermanos mayores, de aquellos chavales muy jóvenes que a finales de los años 70 y principios de los 80 lucharon primero contra Franco pero después continuaron luchando contra la instauración borbónica – constitucional, que fue una lucha de muy poca gente, un exilio muy minoritario pero que existió e incluso hay gente que desde entonces no ha vuelto porque no acaban de fiarse de Estado español. Y para mí era importante recuperar este exilio, porque es el que nos lleva a la situación actual. Hoy pasa lo que pasa porque esos chavales que se enfrentaron a la monarquía constitucional borbónica, ahondaron en ese pensamiento, acabaron en la cárcel, muertos, yonkis o exiliados y estamos hoy en día como estamos. Entonces, hay un tercer exilio que por amistad me toca personalmente, que podríamos denominarlo el exilio de todas las dictaduras del cono sur americano de los años 70 y, que en esta última novela, en **“La noia del pantà”**, se personaliza en el exilio de la dictadura argentina; porque hoy, de manera inimaginable hace unos años, tenemos un cuarto exilio. En **“La noia del pantà”** hay una dedicatoria que quería hacer de puño y letra en los 1.000 libros que se han editado pero que por suerte me dijeron a ver si estaba loco, porque de haberlo hecho hubieran tenido que escayolarme la mano, así que está hecha de puño y letra pero impresa ; esta dedicatoria dice así: *“desde el Tamarite antifascista del siglo XX a la Esplugues anticapitalista del siglo XXI, dedicado a Adrià Carrasco, exiliado de la monarquía borbónica”*. Adrià Carrasco es un chaval de 26 años al que conocí el 20 de enero en la primera presentación de **“La Casa de la Selva”**, del último libro. En esa primera presentación a la que vinieron mis vecinos, algunos amigos... todos de la segunda – tercera edad dijéramos, había dos chavales de 25 años y al acabar, como me gusta estar en contacto con la gente más joven para rejuvenecerme, estuve hablando con ellos (Adrià y Tania) y nos hicimos coleguillas. Luego resulta que el chaval era técnico de sonido y curraba en la Fnac de Barcelona, y como yo tengo una discográfica y hacemos acciones musicales en la Fnac pues nos fuimos viendo y estuvimos compartiendo también inquietudes políticas, y un buen día Adrià desapareció; le enviaba mensajes y no me respondía, de repente me enteré de que la Guardia Civil había ido a buscar a un chaval de Esplugues acusado de terrorismo por levantar las barreras de los peajes de la sacrosanta La Caixa que es la propietaria. No conocía a nadie de su entorno, su teléfono ya no servía porque estaba controlado por la Guardia Civil lógicamente, y tampoco quería preguntarle a sus jefes, señores de la Fnac, hasta que un día que fui a currar a la Fnac estaba un chaval joven haciendo de técnico de sonido y le pregunte por él, entonces ya empecé a pensar cómo contactar con su entorno anímico, con sus colegas y su familia, y como que las redes de solidaridad internacional son nuestra fuerza pues ya hemos conseguido que tuviera un grupito de apoyo y en la primera presentación de esta **“La noia del pantà”**, el miércoles pasado, tuve la suerte de conocer a su madre, que es una persona encantadora. Y digo esto y se me pone la “piel de gallina” porque necesito hacerlo, en realidad no tiene nada que ver con la novela en sí pero para mí es muy importante hacerlo.



Tal y como explico esto digo **“soy baturro”**, de Huesca, una trilogía son tres pero explico la historia de un chaval que hizo esto para todos nosotros. **“La noia del pantà”**, cierra un círculo en todos los sentidos; ¿qué parte de ficción y de realidad, qué porcentaje hay en mi novela? Me atrevería a decir que es ficción pero que hay un 85% de realidad, hay pocas cosas que me haya inventado. En las tres novelas, en todas las anécdotas que hay del punki de los años 80 y en las de los años 70, de todas me he inventado dos. No os voy a decir cuáles son. Es ficción porque de cosas que

conozco, que he vivido o que me han explicado, que pueden haber tenido unos protagonistas X, las vuelvo a construir y sí que son inventados pero son personajes colectivos. Miranda, que es la protagonista femenina de “La noia del pantà”, no existe pero puede haber entre cinco y diez mujeres que son las que junto y conforman el personaje del libro; y es así en toda la novela. Cierra el círculo, a nivel anímico, vía personal, porque la trilogía empieza en el Tamarite de Llitera de mi abuelo y acaba en la Barcelona de mi juventud, aunque no acabe así pero no voy a deciros el final. Siempre digo que a los personajes de “La torre de la serra”, no se les ocurre otra cosa que vivir en la provincia de Huesca, donde vivía mi abuelo, y de tener los mismos nombres que tienen todos mis familiares de Tamarite de Llitera. Así, en “La Casa de la Selva”, el protagonista da paseos de 7 u 8 horas con un perro de 50 o 60 kilos por la sierra de Collserola y resulta que yo vivo en la sierra de Collserola, tengo un perro de 58 kilos y doy paseos de 7 u 8 horas, pero el protagonista no soy yo. Y es que, sin lugar a dudas, yo estoy en todas las novelas. Todos los análisis que hay en mis novelas son mis análisis políticos y sociales.

Con esta novela me ha pasado una cosa muy curiosa, la escribí creo que en un mes y medio, tenía una necesidad de terminar la trilogía; en concreto no sabía qué iba a explicar, lo único que quería era que estuviera ahí el exilio argentino. En febrero o en marzo la entregué a la Editorial, después de leérmela unas cuantas veces, hasta que se publica no vuelvo a leerla y antes de la primera presentación – el miércoles pasado – tenía la necesidad imperativa de leerla porque no me acordaba, acabé justo media hora antes de empezar la presentación y me quedé sorprendido: *“jostia, está escrita en primera persona!* En “La Torre de la Serra” y ‘La Casa de Selva’ hay una voz en off, una voz narrativa que narra la historia que presenta a los protagonistas y está escrita en primera persona y hasta que no la leo no me doy cuenta ¿Y por qué no soy yo? Porque el protagonista ha estado 9-10 años en la cárcel y yo no, había luchado contra Franco y yo no, estaba en la cárcel cuando mataron a Salvador Puig Antich y obviamente, yo no. En el año 1992 lleva un año y pico en la calle después de haber estado entre 9 y 10 años en la cárcel por las acciones armadas que había realizado entre los años 70 y 80 formando parte de un grupo autónomo libertario y, cuando sale, conoce a una chica punk unos 12 años más joven que él, de esta generación nuestra, y se enamoran; comparten muchas cosas, luego se desenanoran y la novela acaba bien.



Los que habéis estado en alguna de mis presentaciones, sabéis que son tres novelas porque presenta la necesidad del ser humano de refugiarse. El ser humano es un superviviente y tiene la capacidad de refugiarse de muy diferentes maneras, entonces, en “La torre de la serra” el refugio es físico, geográfico, que es la propia casa, hay una casa entera donde la gente de diversas generaciones encuentran refugio; en “La Casa de la Selva” el refugio es anímico, es una persona necesitada de encontrar refugio y lo encuentra en el amor de otra persona; el refugio de “La noia del pantà”, obviamente no voy a explicarlo, pero es otro tipo de refugio. Por otro lado ¿por qué tres? Aparte de que cada una de las tres novelas presenta un refugio, cada una nos presenta un exilio: en “La torre de la serra” el exilio de los años 40, “La casa de la Selva” el de los años 70-80 y “La noia del pantà” el de las dictaduras latinoamericanas y, por otro lado, cada una de las novelas tiene un tronco emocional particular. Si “La torre de la serra” nos habla de la violencia del Estado, del poder del Sistema que omnipresentemente ejerce contra la población, también habla de la pequeña violencia que a veces el ser humano tiene necesidad de utilizar para auto defenderse de la violencia de los poderosos. “La casa de la Selva” nos habla del amor que hace que cada día nos levantemos de la cama, del amor que los compañeros-as del **Col·lectiu A Les Trinxeres** hace que año tras año

organicen esta jornada de **Solidaritat Es Força** y del amor que en definitiva todas necesitamos para vivir cada día y que en realidad es lo más importante de nuestra vida. “La noia del pantà” nos habla de una cosa que es intrínseca al exilio si hay violencia y si hay amor, que es el dolor. El dolor es omnipresente en las vidas de la gente que ha luchado y que ha tenido que huir, porque siempre se dejan muchas cosas detrás. Y es una novela que diversas personas me han dicho que soy un cabrón, porque las he hecho llorar, pero sé que en el fondo acaba bien porque soy una persona humanista y me cuesta a veces creer en la gran humanidad del planeta tierra, en la humanidad de a larga distancia cuando ves que hay supuestos seres humanos que permiten que haya un presidente de gobierno como Mariano Rajoy, como Trump o como tantos otros ¿no? Que son supuestamente elegidos democráticamente.

No tengo ninguna duda sobre quién me hace escribir estas novelas y quién me hace hablar de cosas tan duras como el exilio o la violencia. Al final, el poso que queda y hace que la historia sea positiva, sois vosotras, las que habéis venido de Huesca o Donostia, las que habéis organizado esto, sin lugar a dudas. Si digo que es una novela dura, Igual tira un poco para atrás, pero por eso acabo de decir que acaba bien y que os la podéis leer. En principio creo que hasta aquí mi presentación de la historia, si tenéis preguntas, dudas o queréis agredir al escritor, ningún problema, somos punkis. (Aplausos).

Tomi: ¿Estás manipulando alguna otra cosa? ¿Los de las Editoriales te han propuesto alguna otra cosa?

Joni D: No, en realidad la gente no me propone. Cuando escribí el libro “Grupos Autónomos” sí que recibí alguna propuesta de seguir investigando en líneas paralelas. La verdad es que escribir el libro “Grupos Autónomos” para mí ha sido muy importante, es algo que tenía clarísimo que necesitaba hacer, por agradecimiento a los protagonistas, porque hubo algunas personas como Agustín Rueda que dieron su vida para que nuestro presente no fuera el presente de mierda que tenemos y como homenaje y agradecimiento tenía la necesidad de escribir esa historia. Y estuve varios años preparándome mentalmente, porque luego tardé un año en hacer el trabajo. Todas las entrevistas, la recopilación de archivos, tenía muy asimilado lo que quería hacer y me dejé la piel en ese libro. Me cuesta un poco pensar en hacer otro libro de historia pero soy muy visceral así que en el momento en que sienta la necesidad de hacer algo sobre lo que sea lo haré. Y, en cambio, escribir ficción, es algo íntimo en realidad que luego se convierte en colectivo y que agradezco muchísimo. En realidad alucino, quiero decir que el lunes de la semana pasada se puso a la venta “La noia del pantà” y el martes a las 8 de la mañana recibí el primer mensaje de un lector que se lo había leído; y hay gente que alucina con lo que yo escribo y yo alucino de que ellos alucinen con lo que escribo, eso es algo muy bonito.

Tengo una cosa que está escrita, hace años ya, y no sé si se publicará o no. Es una colección de relatos cortos, es la más punki que he escrito en mi vida. Si publico os aseguro que ahí sí que alguno me agredirá; hay muchos retratos de gente que conozco que no van a gustarles que los haga un tío desde fuera, pero son como la vida misma. A mí no me gustan sus caras ni sus actividades pero, más que nada, cuando a veces hablas así de tus vecinos pues yo que sé. Es una colección de relatos cortos que empecé a escribir por lo que le pasó a mis amiga Ester Quintana, porque lo que hicieron no tiene nombre, se lo hizo Convergència i Unió, no lo olvidemos, y yo tenía tan mala sangre que necesitaba limpiarme y un día dije: *“voy a empezar a escribir sobre todos mis demonios”* y cuando acabé de escribir esa colección de relatos, os aseguro que me cambió la vida; me saqué de encima todos mis demonios, me hice una depuración sanguínea brutal y desde entonces, y lo digo seriamente, soy mucho más feliz. Lo que pasa es que si publico esto igual tengo que exiliarme, o por lo menos cambiar de barrio.

Pregunta: pero vamos la famosa libreta aquella, ahora estará llena....

Joni D: Sí, es que ha sido un año muy intenso. El 20 de enero hice la primera presentación de “La casa de la Selva”, estamos a 24 de noviembre y este año he publicado dos libros. De “La casa de la Selva” han sido treinta y pico presentaciones. Desde ahora hasta el 22 de diciembre tengo diez presentaciones de “La noia del pantà”, mi hiperactividad me da alas, pero tampoco me da para más.

Pregunta: pero en el tramo del metro ¿continúas escribiendo?

Joni D: No tengo la paz mental necesaria para centrarme en escribir. Si no hay más preguntas, levantamos la sesión. Muchas gracias, un placer. (Aplausos).

“El montaje policial del caso Altsasu” charla por skype. 24 de noviembre del 2018. Tornabous,

Antton: Bon dia al pueblo de Tornabous, a Lleida y en general a toda Catalunya. Lo primero daros las gracias por esa Solidaridad que estáis demostrando y que cada día nos hace seguir firmes, igual que a nuestros jóvenes, en este camino tortuoso y doloroso de dos años ya. Muchas gracias al Col·lectiu A les Trinxeres y a todos los kolektibos que de alguna forma estáis trabajando en estos actos solidarios y que cada año dedicáis a un tema, que estáis ahí y que vais a pasar un bon dia - una bona tarda - una bona nit en los conciertos con varios grupos reivindicativos y con esa comida. Gracias también por la ayuda económica que estáis brindando y sobre todo por esa Solidaridad entre los pueblos y ante la injusticia latente que en este momento estamos padeciendo los familiares, nuestros jóvenes y nuestra joven también, que sigue imputada aunque esté en la calle; y que sirva esto para todos los casos de injusticia que se siguen cometiendo en muchos lugares del mundo y también como avance exigiendo esa justicia.

Juan Carlos: Hola, bon dia, poco más que decir a lo que ha dicho Antton. Queremos demostrar desde Altsasu nuestra Solidaridad con el pueblo catalán por los momentos tan difíciles que estáis pasando; esa aberración que se está acometiendo con los líderes del “procés”, toda la Solidaridad con un pueblo que ha demostrado ser democrático y pacífico y al que el Estado ha respondido con una violencia inusitada. Nos solidarizamos desde aquí con un fuerte abrazo para demostrarles que lo que nunca van a quitarnos es la dignidad, y el pueblo catalán y nosotros creo que estamos mostrando dignidad, eso ante todo.



Antton: Si os parece, podemos hacer un relato de cómo están los jóvenes y la situación, como queráis.

Silvia (A les Trinxeres): No sé si podéis explicar todo el desarrollo del caso, la crónica hasta el momento actual.

Antton: Estos dos años tortuosos, que se cumplieron el 14 de noviembre de este año, comenzaron en la madrugada del 15 de octubre de 2016. Eran las ferias de nuestro pueblo de Altsasu, de madrugada, se produjo una pelea o trifulca si queremos llamarlo fortuita, totalmente espontánea. No hubo ningún tipo de organización, como quieren presuponer desde la otra parte, fue una lamentable pelea, como siempre hemos dicho los familiares, en la que hubo lesiones muy leves, pero que de todas formas lamentamos también. En los primeros informes de esa misma noche de la Guardia Civil y de la Policía Foral la calificaban como simple pelea, pero a raíz de una denuncia de COVITE se consideró como terrorismo.

Juan Carlos: La Guardia Civil sustrajo el informe a la Policía Foral, se hizo un segundo informe y, a partir de ahí, empezó el sufrimiento.

Antton: Fue calificado de terrorismo, cosa que desde el primer momento nos pareció un montaje policial, político también, con unos intereses recónditos y ocultos, e inmediatamente fue un linchamiento mediático por algunos medios. A raíz de la calificación de terrorismo, enseguida empezaron a aparecer listas de jóvenes del pueblo como participantes y, a partir de ese cariz que estaba adquiriendo el tema, los mismos jóvenes, todos ellos y ella, sin que nadie les hubiese pedido, se presentaron a declarar voluntariamente a la Audiencia Provincial de Navarra, pero la

jueza que les tocaba no les cogió porque en ese momento estaba en otro juicio; quedó constancia en esa presentación voluntaria de todos los jóvenes porque querían aclarar también su versión de los hechos, dónde estaban, qué hacían aquellas horas. No les tomaron declaración y desde aquel momento comenzaron las movilizaciones. Tuvimos el apoyo de nuestro pueblo de Altsasu en la calle, porque se veía el acoso mediático, incluso los dos jóvenes menores de edad aparecían en las televisiones tildados de agresores. Creemos que fue un montaje policial.

Juan Carlos: Es significativo que muchos nos enteráramos que nuestros hijos estaban en esa pelea por una filtración de la propia Audiencia Nacional a El Mundo. El primer periódico que creo que lo sacó fue El Mundo, fue una cascada de noticiarios. En ese auto venían los nombres de todos los chavales, eran doce al principio. Imputaron también a dos menores de edad, con sus nombres, apellidos, carnet de identidad o sea un despropósito brutal al que luego no le dan más importancia pues fue una filtración; a partir de ahí vimos que el problema ya era gordo. Igual reseñar que el problema empieza cuando aparece un personaje muy siniestro, que es el Director de la Guardia Civil de entonces, Arsenio Fernández de Mesa, que viene aquí a visitar a los dos guardias civiles involucrados en la pelea; uno de ellos sufre una fractura de tobillo – los chavales y los testigos presenciales dicen que es fruto de un retorcijón -, incluso se llegó a decir que le pegaron con una barra de hierro... en fin, se han dicho tantas burradas que no sabes cómo reaccionar ante eso. Cuando viene aquí Arsenio Fernández de Mesa, a raíz de ahí, los guardias civiles dejan de declarar ante la Policía Foral y dicen que solamente van a declarar ante la Guardia Civil; justo en ese momento, al día siguiente, es cuando aparece COVITE (Colectivo de Víctimas del Terrorismo) del País Vasco), entonces vemos que hay una serie de actores que están llevados por alguien para representar su papel porque la jueza Lamela, que creo que es la misma que instruyó el “procés”, llevándoselo hacia la Audiencia Nacional, pensamos que en un grave hurto de competencias a la Audiencia Provincial.



El director general de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa, visita el cuartel de Altsasu.

Antton: Entonces vimos que había intereses ocultos, porque a esta declaración voluntaria de los jóvenes dio la competencia a la Audiencia Nacional. En ese aspecto también nos sorprendió y la jueza Benito, de la Audiencia Provincial de Navarra, se inhibe sin ninguna razón y el caso queda en la Audiencia Nacional; pero tenemos un atisbo de esperanza cuando la Audiencia Provincial de Navarra exige la competencia del caso para la jurisprudencia natural pese a la baja y porque es una simple pelea y la consideraron así. Lo argumenta muy bien en un auto con unas razones de peso, pues se producen competencias entre Audiencia Nacional y Audiencia Provincial de Navarra. En una valoración de dos folios que hizo el Tribunal Supremo, decide que sea la Audiencia Nacional la que instruya el caso de Altsasu. Así llegamos al 14 de noviembre del 2016, fecha en que se producen las detenciones de estos jóvenes en sus lugares de estudio, de trabajo y en sus casas; son detenidas 9 personas y trasladadas a la Audiencia Nacional donde declaran y se les encarcela por riesgo de fuga, a una chica se le deja en libertad pero imputada con cargos. A otro joven a quien la jueza Lamela no había tomado declaración, el 17 de noviembre le dice que vuelva el miércoles; y ese día se le encarcela también por riesgo de fuga. Desde el principio es un despropósito de instrucción en todos los sentidos.

Juan Carlos: Señalar también que las detenciones las realiza la Guardia Civil “motu proprio”. Al principio no había una orden de detención, es la Guardia Civil la que “per se” detiene a los chavales ¿la intención? Pues no lo sabemos,

pero sí sabemos que la jueza Lamela se entera de las detenciones, ordena el traslado inmediato de los chavales a la Audiencia Nacional y, del cuartel general de la Guardia Civil en Tres Cantos, los llevan a la Audiencia Nacional; a uno de ellos, Lur concretamente, porque el tiempo se agota y se acaba el horario, le manda a casa diciéndole que vuelva dos días después.

Antton: Como en la obra de teatro “Vuelva usted mañana”, los jóvenes son encarcelados por riesgo de fuga y el miércoles siguiente él es encarcelado. Son encarcelados el 6 de diciembre, después de un mes y seis días o así del encarcelamiento, en las cárceles de Soto del Real y de Alcalá Meco. Asimismo son excarcelados cuatro jóvenes sin ninguna otra razón, simplemente se les excarcela, es una de las poquísimas buenas noticias. En la balanza también hay que poner una negativa y es que tres jóvenes quedan encarcelados por riesgo de fuga, y llevan ya 375 días en prisión. Los cuatro jóvenes que salieron siguieron trabajando en sus hogares en Altsasu o estudiando en sus Centros de Enseñanza; tenían que presentarse dos veces a la semana, luego se les cambió por una petición de la defensa a firmar dos veces al mes y pasaron en libertad hasta el juicio que comenzó el 27 de abril hasta la primera semana de mayo.

Juan Carlos: El juicio es otro despropósito, un sin sentido que es incomprensible. En el Derecho español, una parte importantísima de un juicio es la carga de la prueba que tiene que soportarla siempre la parte denunciante, si tú no eres capaz de demostrar quién ha causado el mal, esa es casi una parte de inocencia para la otra. En el juicio no puedes demostrar nada porque al final se acepta una prueba importante cómo es el vídeo, donde se ve al sargento con una camisa blanca reluciente; ante esto y no poder demostrar los delitos, la jueza, en este caso no nos olvidemos mujer de un alto cargo de la Guardia Civil, los tres jueces les condenan a unas penas que van de dos años a Ainara a trece años a Oihan y los chavales. En todo este proceso, sale desestimado el caso de uno de los menores porque se ve que no participa y tenemos todavía a otra menor esperando en el Juzgado Central de Menores de la Audiencia Nacional a ver si el caso es terrorismo o no para poderlo tratar, y así estamos.



Antton: Durante el tiempo hasta la llegada del juicio, todas las semanas tenemos concentraciones en Altsasu. El 26 de noviembre hubo una manifestación multitudinaria de 20.000 personas, en un pueblo de 7.500 habitantes, a la que vinisteis gente de fuera (desde Madrid, Catalunya...). En varias capitales se han hecho concentraciones de apoyo, en Pamplona un poco antes del juicio, que fue el 27 de abril, y la manifestación de 80.000 personas en junio. Todo el proceso ha sido una Solidaridad total. Hay que destacar que las defensas, antes del juicio, hicieron una denuncia de que se habían denegado pruebas y testigos; una de estas, el vídeo que luego se vio en el juicio que lo aprobaron en última instancia. También tenemos que decir que es familiar de la Guardia Civil y está condecorada por la Guardia Civil. Las defensas recusaron a la presidenta de la Sala por eso, porque era jueza y parte en este caso. En la

sentencia, la petición de penas era de sesenta a treinta años, luego, en el juicio, todos los jóvenes y los testigos demostraron claramente que fue un montaje. Los jóvenes, por lo menos la primera vez que tuvieron ocasión de decir su versión en el juicio, lo hicieron honradamente, honestamente y claramente. Las defensas hicieron un trabajo totalmente basado en pruebas, incluso no pudieron presentarlas todas y quedó demostrado el montaje. Sin embargo, cayó la acusación de terrorismo pero las penas fueron de trece, doce, nueve y dos años de prisión. En este momento están presentados los recursos a la Sala de Apelación, porque también son familias de guardias civiles que están condecoradas. Están los recursos en marcha y, al ser un caso especial, no sabemos cómo terminará o cuándo será esa decisión.

Juan Carlos: Aunque también los tres jueces magistrados están condecorados por la propia Guardia Civil, por lo cual hay una recusación por parte de las defensas ante la Sala de Apelación de la Audiencia Nacional. Estamos esperando a ver qué contestan, eso ya son unos tecnicismos que nuestros conocimientos de Derecho no dan para tanto. La siguiente vía sería el Tribunal Supremo, si la acepta, y nos quedarían el Constitucional y Europa; pero esperemos no llegar tan lejos. Nos estamos temiendo que el castigo ya se les ha impuesto, llevan dos años en la cárcel. Si la Primera Sala de Apelación nos lo echa para atrás, el fiscal vuelve a pedir terrorismo y las mismas penas, que van de cincuenta a sesenta y dos años, doce años y medio a la chica por amenazas, entonces, esperamos que la petición de terrorismo se vuelva a caer en esta primera instancia, pero si no, nos encontraríamos otra vez con otra graduación cada vez mayor, porque parece que la Audiencia Nacional, ejerce como el anterior Tribunal de Orden Público y, lejos de echarse para atrás, cada vez intentan agravar más sobre el damnificado. Ese es el miedo que tenemos.

Antton: El miedo y la sensación. Estamos sufriendo una injusticia, y queremos justicia y proporcionalidad. Tres jóvenes llevan dos años en prisión y el 5 de junio de 2018, después del juicio, cuando salieron las sentencias, se produce una detención, como en los viejos tiempos. El día anterior ya se notaba en el ambiente que había movimiento, policía de paisano y tal, se producen las detenciones de los cuatro jóvenes a los que se traslada a la Audiencia Nacional para hacer una vistilla, y se les ingresa en prisión. Tenemos otro caso más en esta injusticia: a cuatro chicos que han estado estudiando, trabajando y viviendo en su pueblo y presentándose a firmar al Juzgado, se les vuelve a encarcelar por el riesgo de fuga. Ahora estamos en esta situación, y el resto de los cuatro llevan pasados seis meses de prisión.

Juan Carlos: Con el agravante de que la Fiscalía ha solicitado, sin haber sentencia firme, que cumplan por lo menos en prisión la mitad de la pena. Entonces, mucho antes de los dos años que suele ser ese proceso donde Fiscalía solicita un tiempo en prisión, los jueces han acelerado todo esto y les han aplicado por lo menos la mitad de la sentencia (es decir, al que haya tenido doce años serán seis).

Antton: Por eso, cuando hacemos estas charlas-concentraciones, hablamos de la conculcación de derechos. Por ejemplo: a la presunción de inocencia - desde el primer momento, incluso antes se puede decir, se les negó -, a la intimidad y el honor - ha sido un linchamiento mediático -, a juez natural e imparcial - no se les ha concedido -, a la libertad provisional - no la tienen y la sentencia no es firme, están esperando los recursos y, menos la chica, todos están en la cárcel, no como en otros casos -, a un juicio justo, equitativo y proporcional - no lo tuvimos, pese a que demostraron bien jurídicamente las defensas y testigos qué es lo que había sucedido, de hecho, había una vulneración del principio de profesionalidad propagada visto por otras sentencias o por otros casos.

Juan Carlos: Se puede hacer un símil con los líderes del “procés”; son gente que han demostrado una legalidad democrática como nadie y sin embargo tienen en prisión, con unos argumentos totalmente peregrinos como en nuestro caso. La libertad provisional en este país está torticeramente utilizada; es el último recurso que tiene que haber y, sin embargo, lo aceptan de una manera totalmente desproporcionada y aleatoria, cuando me interesa sí o cuando me interesa no. Tenemos el caso de aquellos agresores de la librería Blanquerna, que a los catalanes igual os resultará más conocido y ahí están, pasaron por el Supremo, les queda el Constitucional y en ningún momento han ingresado en prisión, con “la Manada” otro tanto de lo mismo y otros nueve mil y pico casos que ha habido en el resto del Estado. Nuestro caso tiene más repercusión, porque creemos que la gente ha podido pensar que podría haberles pasado. Nuestros hijos salen un día de fiesta por la noche, se encuentran no sé si de forma casual o no en una pelea con dos guardias civiles o dos policías que les arruina la vida, y eso podía haber pasado en cualquier lugar del Estado español; eso ha hecho que mucha gente tenga una empatía diferente a nuestro caso, y por eso estamos tan agradecidos.

Antton: Agradecimiento eterno. Nuestros jóvenes han estado presos en las cárceles de Navalcarnero, Soto del Real, Aranjuez, Estremera y Alcalá Meco; abusando de la dispersión y del aislamiento, un régimen FIES, un régimen

especial. Ahora ya les han quitado, se ha conseguido que estén en el Centro Penitenciario de Zaballa, en Araba. Hemos conseguido ese acercamiento y, por lo menos, es una satisfacción. Os queremos decir a todos vosotros-as, que nos dicen que demos las gracias a toda la gente que se está movilizand por este caso injusto. La verdad es que con un poco de alegría y superando la tristeza que sufrimos, ya que los jóvenes están animados trabajando y estudiando en la cárcel, haciendo actividades, sintiendo esa Solidaridad y apoyo de sus familias y de otros pueblos de Catalunya, Vallecas, Gamonal (Burgos), de toda Europa, de instituciones, concentraciones y, sobre todo, esa Solidaridad cercana del pueblo llano, de la gente. No solamente con nuestra gente, sino que también en otros casos injustos podamos ir avanzando en que se resuelvan con toda la justicia del mundo y para hacerles saber que estamos en frente ante cualquier injusticia. De todas formas, si queréis cualquier pregunta, seguro que se nos olvida alguna cosa, como veis no somos profesionales y podemos estar saltando en varios momentos de una cosa a otra.

Juan Carlos: Si queréis saber algo más, preguntar con total libertad.

Silvia: Preguntan a ver qué pensáis de la última manifestación que hicieron Albert Rivera en Alsasua y el Partido Popular.

Juan Carlos: La manifestación que hizo la extrema derecha aquí en Altsasu, sea ejercicio democrático, que sí que lo es, pero cuando vienen a hacer un discurso basados en la mentira; el toque que tienen ellos racista, xenófobo, entonces, el pueblo de Alsasua, no tuvimos un especial protagonismo ese día. Fue el pueblo entero quien se sintió agredido, hubo mucha gente de fuera que mostró su Solidaridad y vino al pueblo a apoyarnos. El pueblo demostró una fortaleza democrática y dignidad, solamente se les abucheó. Y sentirnos dolidos, por supuesto, porque es gente que siempre ha hablado mal de nuestros chavales que, a día de hoy, sin haber una sentencia firme, sin poder demostrar nada, nuestros hijos son los agresores, los acosadores y los monstruos. Simplemente su presencia ya genera dolor, aparte de otros calificativos que me los quiero ahorrar, en este caso personales, quiero hablar con la cabeza y no con las tripas. Luego vemos esa utilización siniestra y torticera, que van a buscar un rendimiento electoral fuera de aquí, porque saben que aquí en el tema de los votos lo tienen bastante crudo; pero fuera están haciendo lo posible por acercar el voto de esa extrema derecha a su lado, a “arrimar el ascua a su sardina”, como decimos aquí.



Rivera en Altsasu.

Antton: La respuesta fue una manifestación del día anterior “*dejad en paz a Altsasu*”, porque esas formaciones políticas estaban utilizando a Altsasu, fue una respuesta correcta. Hay una frase que dice “*el mayor desprecio es no hacer aprecio*” y la Asamblea del pueblo organizó una fiesta en otro lugar; en otra plaza donde está el Centro de Cultura, en la que hubo música, intervenciones, una especie de lunch para toda la gente del pueblo y de fuera que quisiera acercarse allá. Las únicas pancartas que aparecieron ese día en el pueblo fueron contra la xenofobia, contra la homofobia, contra el racismo, contra las leyes de inmigración que están practicando estas formaciones políticas... No se les hizo ningún caso, aunque sí que hubo una cadena de gente del pueblo de decir aquí estamos para que no

pase absolutamente nada, que no pasó. Y cuando estas formaciones fueron abandonando la plaza del pueblo, la Plaza de los Fueros, se fue a esta plaza con música e hicimos un día alegre y contra las ideas xenófobas de estas formaciones políticas. Se puede decir que despreciamos sus ideas por malas, xenófobas y por la utilización que habían hecho del pueblo de Altsasu.

Juan Carlos: Son unas ideas casposo - franquistas. (Aplausos).

Pregunta: Los chavales, en el momento de las detenciones, ¿sufrieron algún régimen de tortura, física o psicológica?

Antton: Quitando el despliegue policial por la noche para intentar inculcar ese miedo, el trato fue totalmente policial. No hubo ningún mal trato, ni en la Comisaría de Tres Cantos ni luego en la Audiencia Nacional, pero las detenciones fueron totalmente esposados para atrás.

Juan Carlos: El traslado, obviamente, no fue cómodo, porque hacer un traslado de 400 kilómetros esposado con las manos en la espalda, no es cómodo

Antton: Y directamente fueron a la Audiencia Nacional, no como en los viejos tiempos que se pasaban días y días en comisaría.

Juan Carlos: En este caso fue la propia jueza Lamela, la instructora, la que mandó que les llevaran directamente a la Audiencia Nacional,

Pregunta: ¿Tenéis la sensación de que al Estado español le interesa que siga habiendo terrorismo sí o sí, y que si no existe lo inventa?

Juan Carlos: Sí, tenemos la sensación y casi la certeza, si no de terrorismo, sí la de terrorismo de baja intensidad. Un “ataque” a un miembro de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, aunque sea una pelea, lo aplican como terrorismo. Lo dijo el ministro ¿no? *“si todo es terrorismo, nada es terrorismo”*. Entonces, todos sabemos que hay unos intereses económicos muy grandes que generan una figura nueva para el caso del terrorismo. Como lo hicieron con el Artículo 573 del Código Penal, redactado en un principio para los lobos solitarios que tristemente en Catalunya han dejado un reguero de sangre, como bien sabéis, y propiciamente este artículo lo aplican en nuestro caso. En esas estamos, con esa lucha.

Antton: Ven que vamos a mejores tiempos, un futuro en paz, y parece que algunos no quieren que se acabe. Están más cómodos cuando hay una situación que puedan decir que es terrorismo. Como decía Juan Carlos, por fuentes propias del Parlamento, creo que fue del Ministerio del Interior en respuesta a una pregunta de un parlamentario; dijeron que en el 2016 se habían dado 9.000 o 9.500 casos de este tipo de pelea en todo el Estado, siendo solamente una calificada de terrorismo y con estas consecuencias, que fue el de Altsasu. En los demás casos, se saldaron con multas, muchas veces bajo las dos partes implicadas en la pelea. Entonces, nos parece que sí que hay intereses ocultos, como le parecía a la persona que ha preguntado, parece que con el terrorismo vivían mejor.

Silvia: Por ahora no hay ninguna pregunta. Parece que habéis enviado algún vídeo.

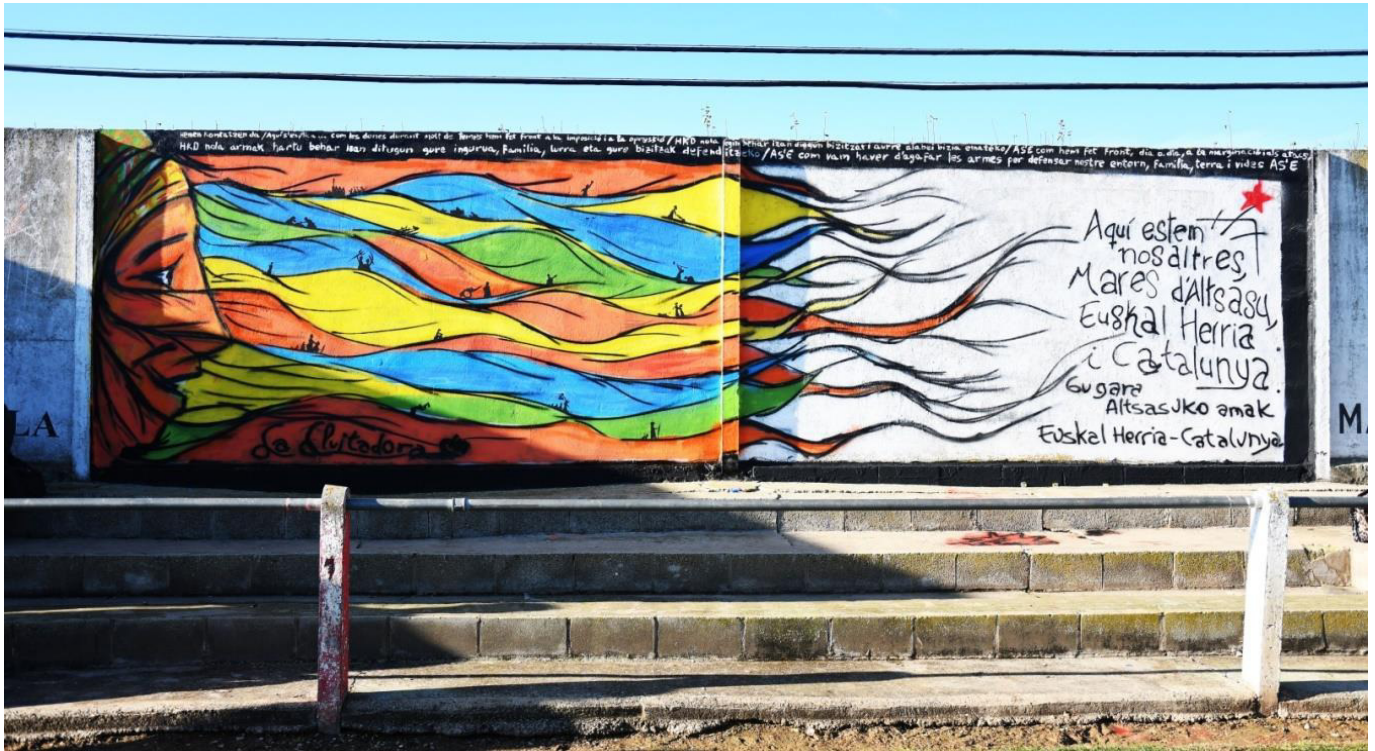
Antton: Es un vídeo muy corto con un saludo, porque no llegamos a todas partes y nos daba pena no poder estar ahí personalmente. Queríamos hacer el skype, y por si acaso hicimos esa grabación para daros las gracias. También tenemos vuestro contacto así que, aquí estamos, para lo que sea. Muchas gracias a Lleida, a Catalunya, al Col·lectiu A les Trinxeres y a todos los demás kolekibos. Estamos seguros que no solamente con nuestro caso, que en cantidad de casos e injusticias estáis ahí y lo intentáis de alguna forma; como decimos los familiares *“que se sepa que se toque y que se hable”*. Gracias por esa Solidaridad y esa Lucha, como decimos muchas veces, *“la Solidaridad es impagable”*, y la única forma de pagarla es devolverla a los kolektibos y a las personas que la necesitan o que están padeciendo situaciones injustas que vemos a nuestro alrededor todos los días. **Moltes gràcies.**

Juan Carlos: Y transmitiros que empatizamos de una manera especial con la situación del pueblo catalán, que estamos con vosotras, como no puede ser de otra manera, porque el proceso democrático que habéis llevado ha sido ejemplar y, de verdad, se me pone la “carne de gallina” por todo lo que estáis pasando y os han hecho pasar también.

Antton: Que paséis un buen solidario, reivindicativo y alegre día con esos conciertos, ese poteo popular, esa ayuda económica y moral. Un abrazo a todas-os vosotros, a Lleida y a Catalunya. (Aplausos).

Silvia: Gracias de nuestra parte, y os giramos el ordenador para que veáis a toda la gente que estamos aquí. (Aplausos).

Silvia: Recordar a todo el mundo, que los compañeros de Altsasu nos han enviado dos camisetas de las que tienen de la campaña para soporte directo de todas las acciones y todo lo que está sucediendo allí. Esta Solidaridad se lleva a cabo con dinero, porque si no, no se podrían pagar muchas de las cosas. Ahora vamos a proyectar los vídeos también, por si alguien se quiere quedar. (Aplausos).



Personalmente, salí bastante tocado de la Sala. En este sentido, las declaraciones de los familiares fueron tan emotivas que, en más de una ocasión se me saltaron algunas lágrimas. Desafortunadamente, el caso de Altsasu es un claro ejemplo de montaje policial. Por esto mismo, ayer u hoy, ¿quién no ha tenido un encontronazo, normalmente a altas horas de la noche, con guardias civiles o policías de paisano que, con unas copas de más, intentan chulearte y que podría haber acabado como en el caso que nos ocupa? Ya se sabe que algunos fanfarrones tienen barra libre y actúan a sus anchas, pero esto no significa que sean los putos amos de la barraca y que siempre tengan que salirse de rositas. Lo realmente triste es que por culpa de las falsas declaraciones de dos guardias civiles y sus parejas, de basura mediática como El Mundo, El País, ABC y demás pirómanos, de COVITE - diciendo que esta pelea de bar había sido planeada -, de algunos mandos de “la Benemérita”, de la justicia española y del resto de carroñeros “por la españolidad” (Rivera, Abascal, Casado, CIUDADANOS, PP, VOX, UPN, ... ¿para qué seguir?), a día de hoy, varios jóvenes lleven más de dos años encerrados en espera de juicio. Y con unas peticiones de penas entre diez y sesenta y dos años de prisión. Eso es lo realmente jodido. Pensad en los jóvenes y en sus familias. Pensad en eso.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LARGA VIDA A RIP”.

Una de las más gratas sorpresas de finales del pasado año, sin duda alguna, fue la publicación del libro “**Larga vida a RIP**”. Como no podía ser de otra forma, **EN LUCHA** estuvo allí para dar testimonio de ello. Tras las presentaciones, que por desgracia no recogió bien la grabadora, asistimos a este evento en el que, mayormente, tomaron parte las siguientes personas: **Iker** (moderador), **Nando y Judit** (autoras del fanzine/libro y editores de **SILENCIO TÓXICO**), **Txerra** ((batería de **RIP**, entre otras muchas cosas), **Kopi** y **Jabi** (amigos del grupo).



Iker: Gracias por organizar estas jornadas, es un placer estar aquí. La Solidaridad y el trabajo colectivo son nuestra fuerza (**en catalán**). Desgraciadamente, tengo que comunicarme en castellano. Es un placer ver ese gran documento puesto en papel, le llaman fanzine/libro, que pone por fin en orden la historia de RIP; que ha sido banda, cuadrilla y muchas cosas más. Zorionak (felicidades). Decir que Nando y Judit han llevado todo el peso, evidentemente, un curro terrible durante dos años, pero ha sido un trabajo colectivo, porque mucha gente hemos participado muy gustosamente por lo que han sido RIP, porque así nos llega, porque son gente encantadora, currante y militante. Hicimos otra presentación en Arrasate (Mondragón), pero es muy llamativo que unos payeses ¿se dice así? (**Risas**).

Nando: Pagèsos.

Judit: Pagès. No nos planteamos si éramos pagèses o no. Simplemente surgió la cosa, hacemos el fanzine SILENCIO TÓXICO, supongo que hay gente que ya lo conoce. Queríamos hacer algo especial sobre RIP pero, mientras pensábamos cómo hacer el siguiente número, desgraciadamente nos dejó Jul. Se hizo el homenaje, que fue muy sonado, y hablando de la sección que hacíamos de cosas importantes ocurridas durante el año, pues surgió la idea de que podría ser algo especial sobre RIP. Le comentamos a Txerra a ver qué le parecía la idea, y en principio le gustó. Lo que pasa es que se ha ido complicando, hemos ido haciendo bastantes entrevistas, la gente habláis mucho. No cabía todo en un fanzine chiquitín, y al final se ha convertido en esto.

Nando: También coincidió que hacía 30 años que había salido el “No te Muevas!”. Iker y otra gente habían hecho el DVD, no había ningún documento escrito sobre RIP y, como ya ha dicho Judit, hablando con Txerra, Jabi, Kopi, etc. entrevistamos a una a otra y la cosa fue creciendo. La primera de las cosas que reivindicamos Judit y yo, es que realmente es un trabajo colectivo, porque nosotras lo único que hemos hecho es atar el hilo conductor de todo, uniendo los testimonios de toda la gente **(Aplausos)**.

Iker: Me llama la atención que le llaméis fanzine. La maquetación es muy de fanzine, es muy punk. Al precio que lo vendéis es una pasada: 12 euros con CD, es algo increíble. Demuestra que se pueden hacer cosas en canales alternativos. Es una coproducción con El Lokal, con ellos igual sí llega a más sitios pero, en Euskadi, prácticamente no está en tiendas normales; es todo bares, garitos y sitios así. Yo creo que eso demuestra que todavía esos canales siguen en vigor, pensamos que si no está en la Fnac o en no sé dónde no se puede, pero se puede.

Judit: Sí, se nos planteó el debate de cómo hacerlo porque en principio no teníamos la perspectiva de que fuera a ser esto. El primer presupuesto que pedimos era para 500 copias y 180 páginas ¿sabes? Entonces, a la hora de editarlo, hablamos con El Lokal, que nos ayudaron mogollón, y nos planteamos qué hacer: si apostar por la distribución alternativa, que es nuestro circuito y como nos sentimos cómodas, o pasar por distribuidoras e incrementar los precios. Al final creímos que era mejor así, porque lo que nos han transmitido y la filosofía de la banda era esa: moverse en fanzines, en círculos alternativos o anti-comerciales. Entonces, dentro de lo posible, hemos intentado ajustarlo al máximo con estos principios. **(Aplausos)**.

Nando: Desde el principio, Txerra dijo que la idea era transmitir un poco cómo se movían RIP, siempre por medio de fanzines, etc.

Txerra: Por alusiones, es verdad. Empezaré por el principio. Conocí a Judit y Nando hace unos diez años en unas jornadas como estas (las de los maquis). Lo primero que me llamó la atención, fue que eran un tipo de jornadas con contenido muy político y a la vez fiesta punkarra. Bueno, lo que más me llamó la atención fue la organización que teníais, ahí surgió esa relación y un poco también la confianza. Luego, lo siguiente fue la entrevista en el fanzine; surgió una complicidad, que por supuesto mantenemos hoy en día, y eso mismo hizo que tomara la decisión. RIP no era sólo la gente que tocábamos, es también toda esta gente que está por aquí, que viene y nos acompaña, que venimos hasta Lleida. Es verdad que, salvo las entrevistas y algunas cosas que han ido saliendo en estos tiempos, no teníamos nada. Así que totalmente encantadas con el trabajo. Seguimos la relación, hemos seguido viéndonos.

Judit: Mucho.

Txerra: Diez años, ya no les veo como las pagèses de antes.

Iker: Con cariño y con territorialidad.

Txerra: Yo también soy pueblerino, de Arrasate, aunque ahora esté en la capital. Es un placer estar hoy juntos aquí haciendo cosas. No sólo el libro, ahora concierto,... así como otras veces puedes sentirte un poco desengañado y tal, en esto había un cien por cien de confianza. No tenía la más mínima duda y así ha sido. **(Aplausos)**.

Iker: Judit – Nando, vosotros controláis la docencia; ese ámbito también, aparte de otros

Judit: lo intentamos.

Iker: No sé si son dos o tres años, habéis hecho una tesis sobre RIP; habéis hecho otras tesis también pero ¿qué es lo que más os ha impactado de esta banda?

Nando: Lo que repetimos siempre es que, en la mayor parte de las entrevistas que hemos hecho, una de las palabras que ha salido continuamente es HUMILDAD, hemos intentado hurgar a ver si salían cosas...

Txerra: Ya hay también

Nando: hasta que lo habéis explicado. Nosotras no estuvimos ahí, repito, lo único que hemos hecho es recoger los testimonios. Y sabemos que fueron años complicados, estaba el tema de las drogas. Todo el contexto social y político y aun así, en la mayor parte de las entrevistas, por no decir todas, era un trato de amistad; mucha camaradería entre colegas, y la verdad es que esto es lo que más nos impactó. Supongo que la gente más joven tendemos un poco a mitificar, a tener en la cabeza RIP o los otros hacían esto, es un concepto; lo que más me ha transmitido es que es gente como nosotras, que hicieron su grupo, era un momento evidentemente especial pero...

Judit: la banda son ellos y, lo que ha dicho, todos los demás. Nunca hablan de la banda éramos, sino de a los conciertos y a todos lados era toda la tropa que iba con ellos, y es lo que se plasma, que cada uno va contando sus testimonios, pero que son como uno más.

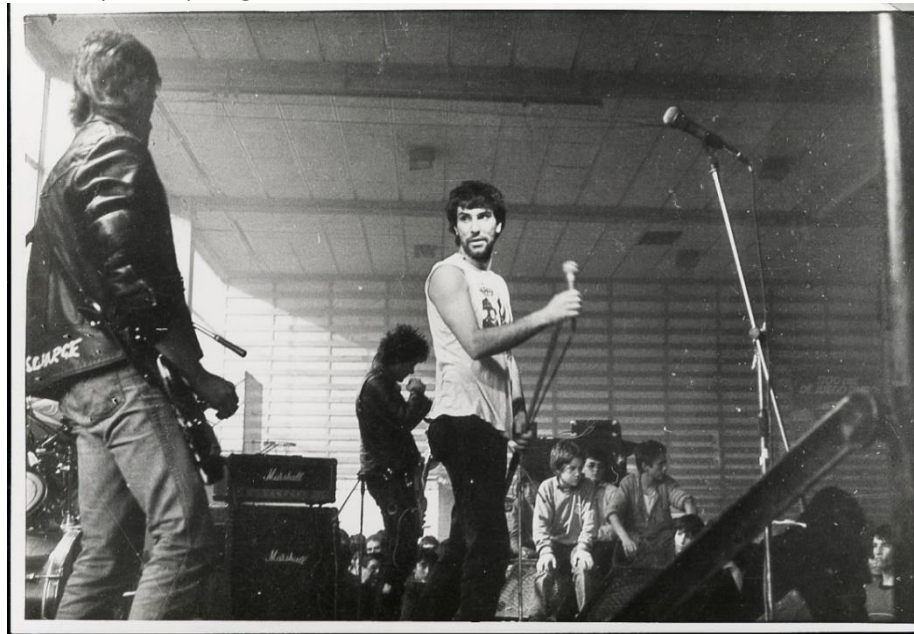
Txerra: Ahí está Jou todavía **(un amigo que ha venido a verles)**.

Judit: que está escondido.

Txerra: De esto hace ya unos 35 años

Jou: más o menos. Somos jóvenes. **(Aplausos)**.

Txerra: pero aquí sigue viniendo al concierto, hasta Lleida.



Arrasateko Polikiroldegia (Foto: Joseba Vallés)

Nando: A mí, eso es lo que más me ha impactado y luego, la actitud de continuar en el día a día, sobre todo en el caso de Txerra, con quien más trato, de seguir creyendo y adaptándose a la situación actual; seguir tocando y participando activamente en proyectos. Y todo eso de que los grupos de los 80 se anclaron ahí y vienen siempre a vendernos la moto de que el tiempo pasado siempre fue mejor y no sé qué, en el caso de Txerra y de la gente con la que hemos estado en Mondra y en EH, y hemos ido mogollón de veces, no es así. Están implicados en mogollón de proyectos, siguen tocando y creyendo en eso. **(Aplausos)**.

Iker: También se ha dicho que musicalmente RIP, y lo comentaremos luego, ha sido una banda de una discografía corta.

Txerra: Escasa.

Iker: Es un disco y medio, luego directos y cosas.

Txerra: Sí.

Iker: “No te Muevas!” y “Zona Especial Norte”, compartido con Eskorbuto. Vosotros me diréis mejor, pero parecía que RIP había quedado un poco escondido, nunca habéis querido destacar. Es una discografía corta y por eso hay gente para la que RIP ha quedado tan dentro, porque no sé cuántas canciones son ¿17? O las que sean

Txerra: 17 sólo no.

Iker: he dicho a voleo **(Risas)**.

Kopi: 40 canciones.

Iker: A diferencia de otras bandas de la época, que sacaron muchos discos, vosotros sacasteis pocos.

Txerra: Sí, es verdad: “No te Muevas!” y “Zona Especial Norte”. Después el directo y diferentes maquetas.

Nando: Las que sacaron Jabi y Richard ¿no?

Iker: Ahora nos comentará Jabi un poco toda la discografía. Él es Jabi D!!!, fue uno de los que dio a conocer a RIP, luego hablaremos más porque también tiene vínculos con Catalunya; pero bueno, la discografía de RIP, venga...

Jabi: Sí, es la que habéis comentado. No estoy muy acostumbrado a hablar delante de tanta gente, pero es verdad que de todas las bandas que surgieron a la par que RIP, prácticamente son los únicos que grabaron, porque en EH, Catalunya, Zaragoza y en un montón de sitios, hubo bandas buenísimas que no llegaron a grabar. En realidad, nunca

hubiésemos pensado que muchos años después la gente fuera a preocuparse tanto por RIP; hacían el camino día a día, lo que Iker ha dicho antes, la gente que nos movíamos a su alrededor, íbamos a verles a todas partes. Después, a partir del 84, hubo un boom, muchos más conciertos en sitios distintos, pero ni siquiera imaginábamos que duráramos 4 o 5 años ni que estaríamos vivos a estas alturas de la película. **(Risas)**. De lo que nos hemos dado cuenta ahora, a raíz de conocer a Nando y Judit, bueno también es verdad que por los últimos años intuíamos que había bastante interés por RIP y por algunas bandas de antes como Cicatriz, Eskorbuto y estas. Y cómo no, sí que hemos confiado en el proyecto de Judit y Nando. Es un poco en lo que siempre hemos creído, yo por lo menos: en la autogestión, hacer las cosas sin intermediarios intentando no formar parte del circuito comercial, moverte por fanzines, Solidaridad, compañerismo, activismo, sin paripé y al margen del sistema establecido. Es lo que hemos hecho, y al ver que Nando y Judit, más o menos, son herederas de esto en lo que hemos creído toda la vida pues chapó y por eso estamos aquí en estas jornadas. **(Aplausos)**.

Iker: No me acuerdo de la primera vez que vinisteis con los libros a EH, yo hablaba con vosotros por teléfono y *“traemos no sé cuántos libros”* y os decía, con todos los pedidos que hay, no os van a llegar, y estabais planeando ya la segunda edición porque no daba.

Judit: En una semana.

Iker: La segunda se agotará y tendrá que venir la tercera, pero es así. Estamos sorprendidos, por lo menos en EH, de la acogida que está teniendo, ¡y eso que hay muchísimas ciudades y pueblos donde todavía no está!

Nando: Venimos de hacer el SILENCIO TÓXICO y, como decía Jabi, hacíamos 500 – 1000 copias, era un poco el circuito que teníamos. Ahora ¿qué pasa? Que en la portada sale RIP y es una gran banda que tiene mucho interés, o no éramos conscientes o no nos lo planteábamos. Sí que estamos flipando del mogollón, creo que está por aquí Toni, de El Lokal, que nos está echando un cable. Dices que hay muchas tiendas en las que no están, librerías y así, pero tenemos que intentar hacer las cosas como creemos ¿no? Y a lo mejor esto era algo que podía ser más atractivo para otro circuito pero ¿por qué teníamos que hacerlo distinto? Si es en lo que creemos, pues se hace así, e igualmente el trabajo de hormiguita de intentar llegar a todas partes.



Iker: Estoy totalmente de acuerdo, me parece chapó que se distribuya así, demuestra que se pueden hacer las cosas fuera de otros circuitos. Solamente decía que en Euskadi todavía no hay en mogollón de pueblos y ciudades. No es una bronca.

Nando: Bueno, subiremos cada fin de semana. **(Risas)**.

Txerra: Como les está gustando tanto, es la excusa ¡Hay que se nos ha olvidado allá, hay que volver! **(Risas)**.

Judit: Lo he dicho antes, la idea era hacer 500 fanzines y rularlos. Estamos muy agradecidas por la acogida que ha tenido, para nada imaginábamos esa repercusión, ni nos lo habíamos planteado, no sé, ingenuas pero...

Iker: Comentabais que en la portada está RIP y por eso la gente lo compra pero, aparte de todo lo que ha sido RIP para mucha gente, transmite buen rollo, punk, háztelo tú mismo, gente legal... transmite un montón de cosas.

Judit: Cercanía ¿no?

Iker: Sí, puedo dar fe. Gente joven que quizás no ha conocido RIP está contentísima con el libro, pero gente mayor que les ha conocido o que ha vivido esa época, también está encantada porque está hecho con mucho cariño.

Judit: Un poco mayor. **(Risas).**

Nando: Nosotros no habíamos ni nacido cuando estabais tocando, eso nos daba un poco más de reparo, pero como ha sido un trabajo colectivo de animarnos mutuamente, sí que se ha hecho a gusto. Al principio, cuando vinimos a Mondra y nos sentamos ahí a presentar era como ¿por qué no nos vamos un rato y cuando acaben ya volveremos? Porque ¿qué venimos a Mondra a contar nada de RIP, si no somos ni de aquí?

Txerra: Creo que fue la primera pregunta.

Judit: Sí que es lógico. Ni del mismo lugar ni de la misma época, pero ha sido un referente con el que has crecido y la oportunidad surgió así. Nos planteábamos cómo hacerlo porque no estuvimos ahí, pero la acogida que tuvimos, con toda la gente que nos abrió las puertas y que nos han explicado todas sus historias y “batallas”, que sean ellas mismas quienes lo cuentan, pues como que nos relajó un poco. Al final, es el libro escrito por los y las protagonistas. Nosotros simplemente unir y ordenar cronológicamente, eso sí que fue una tarea un poco más dura, porque las lagunas eran bastante...

Txerra: hay mucha laguna, la droga... **(Risas).**

Judit: El no plantearse tampoco, vivir el momento y dices, venga voy a acordarme de todo porque dentro de 30 años no sé qué va a pasar. ¡Es normal que haya lagunas!

Txerra: Cuando vas en el día a día ese de RIP o de los conciertos, en ningún momento te planteas que vaya a poder trascender o no. Era verdad, ibas al día: “carpe diem”, disfrutábamos del momento a nuestra manera. Es flipante, creo que otra vez ya lo dije, tengo la pelea de estar aquí con 56 años recordando todos mis días. Alguna vez que me llaman para hablar, suelo tener una pelea personal ¡Otra vez a contar las “batallitas”! Pensar como cuando tenía 19 o 20 años, o que ahora fuese a estar hablando, te crea toda una serie de sentimientos contradictorios. Es curioso, pero al final parece que ha trascendido también, por lo que veo.

Iker: RIP ha trascendido, aparte de por hacer muy buena música, porque no querían trascender, porque lo hacíais sin ningún otro afán, y es muy creíble.

Txerra: En el disco venía el teléfono de nuestras casas, llegabas y han llamado de tal, a Karlos o a Portu, tampoco funcionábamos. **(Risas).**

Nando: Que no había móviles ¿eh? Ni e-mails.

Txerra: Ah claro, pero la gente iba a los conciertos y nos movíamos a dedo y así. El cambio es bastante brutal, ha ido cambiando todo: cómo se conseguía la música, cómo grabábamos los programas de Jabi en la radio – que grabábamos el cassette de la radio, claro -.

Nando: Jabi está grabando en cassette ¿eh?

Iker: Todavía existen cassettes.

Nando: De 90’.

Txerra: Bueno, luego lo que oiga después aquí, ya veremos. Por eso lo de no repercusión, eso ni te lo planteas, vamos a ser más conocidos. No sé, nos gustaba tocar, la música, el Punk – ahora la música más en general a mí también -, el punk muchísimo, por supuesto. Nos encantaba la música y nos lo pasábamos bomba tocando; es lo que me pasa ahora, me encanta la música.

Iker: Sigue tocando en tres bandas, hoy tocará en dos. **(Risas).**

Igone: Gente mayor **(RISAS).**

Iker: Lo que antes hablábamos de los pagèsos que hacen un libro. Hace poco estuve con Nabo – fue miembro de Puñetazo, Cirrosis, Vioch-R, hermano de Portu (bajista de RIP) – y me decía que a él le emocionaba más que lo hiciera gente de fuera; que tiene otra entidad. Hay gente que todavía sigue yendo a conciertos, algunos a dedo y, afortunadamente, todavía hace bandas ¿qué creéis que pueden aprender estas nuevas generaciones?

Nando: Mogollón de cosas. Lo mejor es que cuentan lo bueno y lo malo, aprender se tiene que aprender de todo. Por ejemplo, a mí siempre me ha impactado mucho hablar del tema de la droga, yo creo que esto sí que es un aprendizaje.

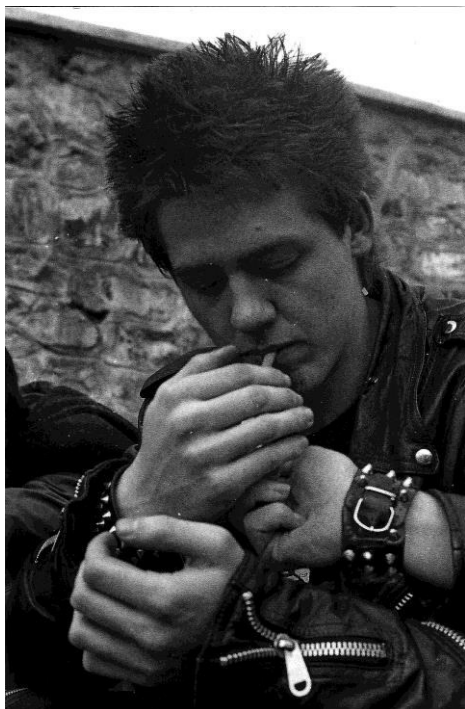
Judit: Sin duda.

Nando: Aprender de música no sé, podemos aprender a tocar las canciones de RIP ¿no?

Judit: La actitud también, y plantarle cara a las situaciones que se te presentan. Vivir el momento y enfrentarte a lo que te venga, creo que es un sentimiento que han transmitido.

Nando: El tema de la droga siempre sale. Cuando éramos más jovencillos, yo me acuerdo de mitificar a ESKORBUTO, RIP, lo que hacían... Mucha gente intenta ponerse en ese papel exactamente y cuando vosotros lo contáis ahora, no sé, el mensaje es distinto, sería un aprendizaje.

Judit: Y la situación es distinta.



Txerra (foto: Telle)



RIP (foto: Telle)

Nando: No creo que tenga que ser una repetición de algo, ni mucho menos, cada cual tiene que hacerse su camino como crea y aprender, evidentemente, de los que ha habido antes.

Txerra: No me gusta hacer un discurso sobre el tema de la droga, pero sí que es verdad que aprendimos: ¡Se fue muchísima gente! Al principio no veías esos riesgos, pero siempre digo que no me arrepiento. Quizás de lo que pude hacer a mis personas queridas cercanas, seguramente, siendo yonki, hice muchas de esas; pero sí que me sirvió para aprender para el futuro. Yo ahora me considero “drogadicto”, sigo fumando hachís y tal, pero para mí lo importante es conocer. A nosotros nos faltó mucha información, saber los riesgos que hay, pero no voy a vender ahora una moto de no te drogues, evidentemente, pero se aprende mucho también. Paso, sin más.

Kopi: Te has hecho mayor.

Txerra: Sí, ya sé que no voy a volver a estar enganchado. El problema es cuando estás enganchado, cuando es lo prioritario, entonces ¡Adiós! Yo he descubierto que hay otras drogas que no son tan materiales, como ir a dar un paseo con el chuchó y otras cosas. Ahora mismo, tengo la misma adrenalina para tocar que sin tener que meterme, pero cada cual es como es. Mis colegas se ponen rayas también, ahí no voy a entrar. Es aprendizaje y tener información. En concreto, la heroína fue muy dañina, ¿qué voy a decir? Se nos llevó a mucha gente.

Jabi: Muchas veces, te das cuenta que tienes que hacer cosas “malas” para comprobar que no son buenas.

Txerra: El uso, cómo fue introducida, eso es otro debate en el que no voy a meterme ahora. Podríamos estar mucho tiempo pero ¿a quién le interesó que hubiera tanta heroína en ese momento? Ahora son otras cosas, está el juego, vamos a darle a la gente algo que esté muy enganchada y que se olvide de montar unas jornadas como estas. Sigue existiendo ¿no? Puede ser la heroína o engancharse al Poker.

Kopi: Dirás lo que quieras: heroína, alcohol, speed, droga... , también porque les interesaba meter la droga para bajar el nivel intelectual o la ideología; pero había gente que, aunque drogándose, era rebelde.

Txerra: Ah claro.

Kopi: Era rebelde, y es un ejemplo. La rebeldía esa salía de ahí también, y eso traía otra rebelión. Había un ecosistema en el que todos nos arreglábamos muy bien, pero ¿cómo vivíamos ese rollo? Lo veíamos como algo alternativo: ¡joder, se pueden hacer otras cosas diferentes! Nosotros vivíamos en una zona industrial donde no había paro, era una postal a nivel europeo y mundial: cooperativas. En este pueblo no vivíamos eso y estábamos hartos, no llevábamos pelas para hacer nada. Nos juntábamos 5 o 6 ¿qué, echamos cuatro cervezas? Y venga. Todo surgía de la nada y hacíamos grupos, música, murales ¿qué, hacemos algo? Venga vamos a okupar un Gaztetxe.

Txerra: Actividad.

Kopi: Acción. Reacción a lo que estábamos viviendo de comodidad, de sociedad establecida. Era una lucha contra eso, política y no; política a nivel estatal y a nivel de izquierda abertzale también. Algunos estábamos más o menos de acuerdo, pero nos metíamos en el jaleo y decíamos: “no somos de izquierda, no estamos de acuerdo, pues nos peleamos” y nos dábamos de ostias.

Igone: Sobre todo nos daban. **(Risas)**.

Jabi: A decir verdad, el primer prototipo que nos llegó del punk era un poco destroy o yonki. Bueno, yo nunca me he metido heroína, pero el ejemplo era del palo Darby Crash o Sid Vicious. A veces por llevar la contraria a tus padres, si te dicen “no *hagas eso*” pues tú lo haces por rebeldía, si te dicen que estás feo con los pelos para arriba, pues los pelos tiesos, o “no *bebas*” y bebes, aunque no te guste. Yo empecé a fumar casi con 18 años, era muy deportista; veías que fumar molestaba y fumabas por llevar la contraria **(Risas)**. Pero cuando pillamos un poco la onda de que el punk era también activismo, okupaciones o Squats (Gaztetxes), Radios Libres, no sé, si hubiéramos conocido antes todas esas historias, igual menos gente hubiera quedado en el camino.

Txerra: Puede ser.

Nando: No ha venido Gos ni nadie de Barna, pero a lo mejor, ya que estamos aquí, molaría lo de la relación que había entre Catalunya – Euskal Herria, en cuanto al punk y al hc.

Iker: Y eso, si no me equivoco, parte de la culpa la tiene Jabi

Judit: mucha parte.

Iker: Jabi hacía un fanzine a parte de otro que hace todavía. Él empezó muy temprano a hacer programas de radio, también el fanzine y, como decía Txerra, iba a los conciertos, grababa y los emitía en la radio; a veces le censuraban o le cortaban. Mogollón de gente, por lo menos en la zona de Gipuzkoa, oía esos programas y grababa en cassette.

Txerra: Sí, sí.

Iker: Y luego, creo que fuiste el canal entre Catalunya y EH en plan punk. Conociste a gente de bandas, bueno, coméntanos un poco ¿de qué años estamos hablando?

Jabi: (82-83). Antes de eso, la primera vez que vine a Barna era muy joven, fuimos la cuadrilla de entonces. Triste pero tocaban The Police **(Risas)** y se montaron mogollón de incidentes, creo que porque se habían agotado las entradas. El caso es que nosotros, en Donostia, estábamos bastante acostumbrados a la “kale borroka” así que en un pis pas empezamos a poner barricadas y cuando veíamos corriendo a los punkis, no sé, se nos hacía muy raro eso de esperar ahí a que te dieran de ostias. Cuando a todos los festivales grandes habíamos ido siempre a colarnos, aunque comprásemos entrada, entrábamos en avalancha. **(Risas)**.

Txerra: Era un clásico.

Jabi: íbamos a conciertos heavies o de todo tipo, fliparíais, la cosa era no pagar nunca.

Judit: Hoy eso no ¿eh? **(Descojono general)**.

Jabi: Nos enteramos de la existencia del punk en Catalunya, leyendo en alguna revista musical de entonces: Popular 1 o Vibraciones, que existían ÚLTIMO RESORTE y, como era muy inquieto, supongo que les escribí para conocerles. Por otro lado, de joven también me había gustado mucho ese espíritu de los “galeuscas”, de cantautores y de la nova canço; así que, años después, intenté hacer galeuscas en Gipuzkoa, pero en plan punki. Y bueno, conseguí llevar a algunos grupos, pero desde que venía uno hasta los seis meses no iba el otro, pero así empecé. Los primeros grupos de Barcelona que vinieron, quitando LA TRAPERA y esas bandas (MORTIMER, PELIGRO, etc.) que no las consideraría dentro del circuito punk, pues fueron ÚLTIMO RESORTE, después KANGRENA, FRENOPATICSS - aunque estos no vinieron - , y ya con el hardcore: ANTI/DOGMATIKSS, L’ODI SOCIAL, SUBTERRANEAN KIDS, ACCIÓN DIRECTA, TROPEL NAT y demás. Desde que nos conocimos hicimos un montón de contactos, muy buenas amistades y todo lo posible para que ellos vinieran a tocar el norte y nosotros por aquí. A día de hoy, aunque también haya habido numerosas bajas, hay peña con la que mantenemos muy buenas relaciones.

(A continuación, se pierden unos veinte minutos de la grabación en la que se comentaron varios aspectos muy interesantes. En fin, después retorna el audio en el momento en el que le preguntaban a Kopi sobre cómo se le ocurrió la idea del anagrama de RIP).

Kopi: Pues de repente, iban a sacar un disco y ¿qué vamos a hacer? Portada, póster, fotos, esto y lo otro. Nos dicen “¿nos *haces un logo?*”. Llamé a gente de Donostia, de Rentería ... y 5 o 6 nos pusimos a eso; en “No te Muevas!” están todas las posibles portadas y los logos.

Jabi: Perdona Kopi, sólo una cosa y luego sigues tú; como los RIP no hicieron ninguna portada ni nos dieron nada, hicimos esa especie de “concurso”, pidiendo a los que quisieran participar que hicieran las posibles portadas.

Kopi: A gente conocida.

Jabi: Eso es, y todas aparecen en el interior del disco, aunque tampoco llegamos a consensuar ninguna ¿no?

Txerra: No elegimos ninguna, terminamos con algo más sencillo.

Jabi: Ahora sigue tú con lo del logotipo.

Kopi: Ah vale, pues hicimos portada, logo, esto y lo otro: un curro de la ostia y ¿qué vamos a hacer? Pues tiene que aparecer los RIP, una cresta y algo que sea cañero y duro. **(Se oye una voz femenina que dice ¡duradero!)**.

Kopi: Nunca pensamos que fuera duradero. ¿Y, qué vamos a hacer? Pues algo diferente, alegre también, que no sea el clásico RIP, la cruz, el típico rollo ese “requíescat in pace”. Como Portu llevaba cresta de vez en cuando y Nabo también, para darle otro toque, hicimos una cresta y unos dientes, pero así, en una noche de gaupasa que vas de colocón. No sé si había algún plazo de fechas, elegimos la portada y resulta que luego salió otra ¡¡No nos hacían ni puto caso pero era así: nunca sabías a dónde iba a llegar lo que hacías, ni lo que iba a durar!!

Magu: Ahí va a estar.

Kopi: Y luego hicieron la portada de los vaqueros (pistolas) esa de “No te Muevas!” y dices “¿esto de dónde ha salido?” **(Descojono)**. Yo creo que RIP fue y ha sido mucho más que Mondra.

Magu: Es y será.

Kopi: Creo que RIP ha saltado las fronteras. Me acuerdo de una vez que tocaban UK SUBS en Mondra. Voy con el CD de RIP del “HIESari aurre egiten!!” a pedirle un autógrafo al cantante ¿conoces a RIP? “No”, pues a tomar por culo, ¿de qué vas? Ya no tocas más en Mondra **(Risas)**. Y luego les digo: “pues firmame el CD de los RIP”, y no nos firmaba si no era el suyo, “pues nosotros queremos que nos firmes este” y al final nos firmó; bueno “*iros ya, iros ya*” le pegamos una plastada de miedo.

Nando: Una cosa curiosa que nos ha pasado cuando hacíamos las entrevistas, es que íbamos recogiendo la información y a veces era violento “*Txerra vamos cuatro años tarde, me parece que ese fue otro concierto con otra gente*” **(Risas)**. Lo bueno de Jabi es que, como tiene una biblioteca de punk ahí arriba, tenía todos los fanzines y recortes de periódicos, entonces, a estas anécdotas que no se podían ubicar, íbamos poniéndoles fechas.

Jabi: Tengo un calendario perpetuo, y eso te ayuda.

Kopi: ¿Calendario perpetuo? Explica eso.

Jabi: Sabiendo qué día de la semana fue, te da un margen de cuatro años. (Por ejemplo, eso no pudo ser en el 88 porque fue mucho antes, entonces, por descartes, tuvo que ser en el 84).

Nando: Pero eso también tiene mucho mérito, porque si ahora hiciéramos aquí una prueba de cuatro años no nos acordaríamos **(barullo)**.

Kopi: Otra cosa importante de cuando lo hice, fue la siguiente: un logo que pueda hacer cualquiera, porque empiezas a mirar logos y dices “¡ostia! ¿Cómo ha hecho esto?”

Magu: No puede hacer cualquiera.

Andoni: ¡¡No hay nadie en Mondra de menos de 30 años que no haya hecho menos de veinte veces ese dibujo!!

Magu: ¡Pero bien no ha salido en la puta vida! No te quites mérito **(Risas)**.

Kopi: No es quitar mérito al logo, es dárselo a que pueda utilizarlo cualquiera.

Magu: Ah, eso sí.

Kopi: Exactamente.

Magu: Voy a hacer un cosa simple, para que otros puedan hacerla **(Risas)**.

Iker: En definitiva, que el libro/fanzine es un trabajo muy currado, de una banda que musicalmente ha sido referente del punk y HC en el Estado y parte de Europa, Está hecho con muchísimo cariño, es un trabajo colectivo que se transmite y que además se vende en un circuito alternativo. Además es baratísimo, entra un CD – que no hemos hablado de él, de bandas actuales haciendo su tributo a RIP y, aparte, dos temas inéditos que quizás no sean los más rompedores de la discografía de RIP, pero que no estaban y se han recuperado –. ZORIONAK!! Si queréis hacer cualquier pregunta. **(Aplausos y jolgorio)**. **Se empieza a cantar el “Mondra”**.

Fitxaje: ¡Chavales salir de los portales que vamos a pasar como Dios! **(Aplausos)**.

Txerra: A pasarlo bien. Eskerrik asko.



Por lo demás, en un ambiente alegre y distendido, fue un debate de lo más entretenido. Lástima, que se cortara la grabación y que algunas cuestiones importantes hayan quedado en el tintero. Tras la charla anduvimos haciendo tiempo antes de ir al concierto; mientras tanto, estuve hablando bastante con Pere e intenté entrevistarle para conocer un poco más sobre la trayectoria y motivaciones del Col-lectiu A les Trinxeres, mas no pude convencerle aunque sí a Panxo - también del Col-lectiu -. De todas formas, entre una y otra cosa, para cuando nos pusimos a la faena, había comenzado el concierto y con la bulla era bastante difícil entenderse. A pesar de todo, mientras los descansos entre una y otra banda, me contó informalmente esto que sigue a continuación.

ENTREVISTA CON PANXO DEL COL-LECTIU “A LES TRINXERES”.

EL: Explícanos un poco cómo surgió el Col-lectiu.

Panxo: Fue hace unos 17 años o así, no llega a 20. Todo empezó por la música, éramos la peña que nos veíamos en los conciertos. Empezó a salir un boletín de contra información de cuatro páginas de noticias que recogíamos, al que llamamos “A les Trinxeres”. De esa nos fuimos juntando y cuando éramos unos cuantos dijimos: “*vamos a hacerlo como Col-lectiu*”. Éramos la peña que nos veíamos hace unos 25 años, por lo menos, después se fueron sumando gente más joven como Nando o Judit y ahora somos casi 50 personas. Gente de Lleida, más del ambiente punk-rock y con un poco de ideología política, más anarquista que de izquierda e independentista. Yo siempre he dicho que no soy tan anarquista como la mayoría, pero aquí todos lo llevamos muy bien.

EL: Principalmente sois gente de Lleida.

Panxo: Hay alguno de Huesca, de la zona de La Franja que es catalana, por ejemplo Tximo y algún colega más. La mayoría está entre Balaguer y Tàrraga (Lleida), también alguno desperdigado como yo, que soy de Pont de Suert, otro colega es de un pueblo de Huesca, de Tolv. Más o menos, todos somos de la zona de La Franja y hablamos catalán. Con la historia esta fuimos organizando cosas y para el primer ‘Solidaritat’, creo que yo no estaba, pasaría alguna movida, se hizo un concierto por aquí cerca, me suena que en Balaguer. A partir de ahí cada vez nos íbamos juntando más gente, lo llevábamos mejor organizado e íbamos haciendo más actos. Una de las cosas que llevamos más tiempo haciendo, son las jornadas de los maquis ¡Es uno de los actos punteros!

EL: Creo que en una de esas jornadas es donde Txerra conoció a Judit y Nando.

Panxo: Sí, me parece que fue cuando KARROCERÍAS BETOÑO tocaron en Vilanova de Meia.

EL: ¿Es bianual o se celebra todo los años?

Panxo: Es anual y no hemos fallado ningún año. No te sabré decir el número exacto que llevamos, pero a 15 no llegamos.

EL: ¿Son jornadas de maquis o de guerrilleros libertarios?

Panxo: Jornadas de maquis. Hay unas a nivel de Catalunya, no sé si se saca fuera de España, y nosotros estamos integrados. Nos añadimos porque llevaban dos o tres años, y fuimos haciéndolo por sitios del Pirineo por donde sabíamos que habían pasado maquis. Lo que pasa es que, como se nos están acabando los lugares, igual nos vamos a Francia, aunque igual el próximo sea en Castellón.

EL: ¿Siempre han sido en la provincia de Lleida?

Panxo: Se hacen también en Barcelona, en Tarrasa...

EL: ¿En las jornadas, aparte de los actos, hay también música y conciertos?

Panxo: Como todos venimos de la música, siempre, queramos o no, hay una noche con concierto.

EL: ¿Es un formato como el de hoy en Tornabous, de jornada completa con actos diversos?

Panxo: Más o menos, reducimos el concierto y hacemos dos grupos para intentar acabar a la una o a las dos; luego dormir y al día siguiente una excursión o algo. Mayormente son dos días, incluso igual han llegado a ser tres. Después hay excursión, intentando que haya algún tema histórico y siempre nos acompaña algún historiador explicándolo.

EL: ¿Qué tal de participación?

Panxo: Suelen venir de 100 a 150 personas, es mucha ¿eh? Menos de 100 creo que no hemos tenido casi nunca, más de 150 tampoco.



Empieza a tocar otro grupo y tenemos que dejarlo. Muchísimas gracias a Panxo, Pere, Nando, Judit, Silvia, Jordi, Kamilo, Tomi y a todas las camaradas del Col-lectiu que trabajaron a tope en la organización. Así da gusto. Sobre el concierto no vamos a hablar ahora, pero estuvo muy bien. Gracias a las bandas y a la peña que acudió. A les Trinxeres sempre. Salut!

Para terminar, a modo de colofón, les pedí a Nando y Judit que escribieran unas cuantas líneas sobre las jornadas.

X SOLIDARITAT ÉS FORÇA 2018. PRESENTACIÓN LARGA VIDA A R.I.P.

Como bien habrá contado nuestro buen amigo, el pasado 24 de noviembre tuvo lugar el **X SOLIDARITAT ÉS FORÇA**. Se trata de unas jornadas organizadas por el **Col-lectiu A les Trinxeres**, pero que en verdad une a gente de diversos colectivos de Ponent (Lleida). El acto sirve, como su título indica, para recaudar dinero y solidarizarnos con alguna causa y este año se decidió hacerlo por la gente de Altsasu. Y como bien se aprecia en el cartel de las jornadas la variedad sigue siendo un clásico: charlas, debates, comida popular, presentaciones y, cómo no, conciertos. Este año, además, se organizó pensando en la unión entre los pueblos de Euskal Herria y Catalunya. Ponentes, grupos musicales, charlas, gentes... de ambos sitios.

Pero creemos que el objetivo de este pequeño texto era hablar sobre la presentación de **LARGA VIDA A R.I.P**, ¿no? El motivo de presentarlo en el *Solidaritat és Força* es porque formamos parte de *A les Trinxeres* y, además, aprovechando que erais muchas las que bajabais de Mondra, Donosti, Euskal Herria... era una buena excusa para juntarnos y charlar un ratillo. Como dijimos en su día, este ha sido un trabajo colectivo y no tendría sentido presentarlo sólo nosotras dos. Ni vivimos la época, ni somos de Mondra. Nuestro trabajo ha consistido en hilar el relato de todos los testimonios y atarlo cronológicamente. Como ya sabréis, **LARGA VIDA A R.I.P** es un fanzine/libro que trata de reconstruir la trayectoria de la banda a partir de los testimonios de Txerra y de muchas de esas personas que estuvieron al lado de R.I.P. Además, intenta contextualizarlo en la situación social y política de la Euskal Herria de los 80-90. También incluye recortes y entrevistas de la época, discografía completa, crónica del concierto homenaje a Jul y un CD Recopilatorio con 27 temas versionados.



Centrándonos en dicha presentación y dejando aparte los típicos nervios del directo, bajo nuestro punto de vista fue una auténtica gozada. Ver a tanta gente, de distintas generaciones y lugares, debatiendo junta no tiene precio. Evidentemente se habló mucho de RIP, pero también de la situación social de los 80 y de la actual, del contexto político, de las drogas, del PUNK como arma... Hay muchos momentos que nos erizan el bello al recordarlos, pero por ejemplo cuando Txerra o Jabi compartieron experiencias con las nuevas generaciones de punks de Mondra, como se veían los unos a los otros... El ya habitual momento de tensión al hablar de la partes más abertzales y

anarquistas. O las mil anécdotas de Kopi cuando realizó el logotipo de RIP, por citar algunas. Iker Barandiaran se encargó de moderar y hacer fluir la tertulia con muchísima clase. Una aportación que sorprendió a las allí presentes fue el comentario de Iker “Karrocerías Betoño” cuando remarcó el hecho de que los dos trabajos que hay sobre RIP (el DVD *Historia viva del Punk y esta Larga vida a RIP*) contienen la palabra “vida”, a diferencia de los trabajos sobre Eskorbuto (*Historia Triste, Detestable raza humana, Rock y violencia...*) o Cicatriz (*Eternas cicatrices...*), por citar algunos. Una metáfora curiosa el hecho de compartir VIDA y MUERTE (RIP).

Han sido más de dos años de entrevistas, viajes, lecturas, contactos... que nos han hecho aprender muchísimo. No sólo sobre R.I.P, sino también sobre la situación en blanco y negro en la cual vivían todos esos ignorados durante los 80-90. ¡Este es, sin duda, una de nuestras recompensas! El hecho de poderlo presentar y compartir con mucha de la gente que ha participado en este proyecto es lo más interesante.

Queremos aprovechar estas líneas para agradecer a todas las que nos habéis ayudado. Poder compartir nuestras inquietudes y nuestro tiempo con vosotras es todo un placer. ¡ESKERRIK ASKO, de verdad!

¡LARGA VIDA A R.I.P, LOS FANZINES... Y VIVA EL PUNK!

Judit y Nando

“No había futuro y sigue sin haberlo. El único mañana posible es el que estamos CONDENADOS a labrar a partir de la experiencia de esa ÚLTIMA GENERACIÓN que nos avanzó en el tiempo. ¡Y de la nuestra misma! No cabe duda, el mundo que quieren es un MUNDO MUERTO; donde sus guerras son vendidas como paz; donde el KAOS ya ha llegado y siguen negándolo; donde el colapso es inminente y las balas fascistas siguen matando, aunque ahora sea en silencio. Algunas batallas se han ganado, el ANTIMILITAR nos lo recuerda, pero muchas otras están por llegar. TERRORISMO POLICIAL, PRESOS de la sociedad y de sus leyes, PATRIAS, GUERRAS Y DESTRUCCIÓN. ¡Cuántas verdades! ¡Cuánta decepción y cuánta esperanza en unas pocas palabras! No nos queda otra... ¡INCORRUPTIBLES y HASTA EL FIN DE NUESTROS DÍAS!



EL NO CASO DE JORGE Y PABLO DEL 14N EN LOGROÑO

El 14 de noviembre de 2012 se convocó una Huelga General a nivel estatal para protestar contra la reforma laboral y la pérdida de derechos de la clase trabajadora. Poco podían imaginar Jorge y Pablo que aquella jornada cambiaría sus vidas.

Ambos participaron en esta jornada junto con su sindicato (CNT Logroño) en la capital riojana.

En Logroño, la actitud de los antidisturbios fue de constante amenaza y provocación. A pesar de ello, la manifestación finalizó con un ambiente de alegría por el éxito de participación. En este momento, ante la perplejidad de las manifestantes, se produjo una brutal carga de la Policía Nacional. Ni la presencia de personas mayores, ni la de niños impidió los porrazos y los pelletazos de goma.

El resultado: varias personas heridas, multas millonarias a personas vinculadas a movimientos sociales, sindicales y políticos, y tres sindicalistas detenidos e imputados.

El día de los hechos, Jorge ni siquiera se encontraba en la ciudad, sino en su puesto de trabajo en Navarra, aun así fue acusado de ser el autor material del desorden público y de lesionar a agentes policiales durante los disturbios; Pablo, por su parte, fue acusado de agresión a un agente cuando en el momento de los hechos ya se encontraba esposado en el furgón policial con la excusa de portar una pancarta. Fue maltratado en comisaría, mientras que todo el material probatorio de la intervención policial fue desapareciendo convenientemente, como las grabaciones de la carga de la propia Policía (cuya calidad "defectuosa" justificaba su destrucción). Sólo las imágenes obtenidas por los manifestantes durante sus detenciones pudieron ser aportadas, con la evidente paradoja de que, de haberse grabado unos años más tarde, la Ley Mordaza también habría sancionado a quien grabó el operativo.



Esto no impidió que a Jorge se le pidieran 7 años de prisión (después, en 2013 serían 9 y en 2015 la reducirían a 2 años) y a Pablo 5 años y medio (después, en 2013 serían 7 años y finalmente en 2015 la reducirían a 6 años y medio). En mayo de 2017, durante una vista de conformidad, la fiscalía les propuso un trato: a los acusados se les bajaría la pena y no entrarían en prisión a cambio de declararse culpables. Pero Jorge y Pablo no lo aceptan ya que son inocentes.

El juicio se celebró el pasado 9, 10 y 11 de abril (casi 6 años después de los hechos), donde la fiscalía no pudo demostrar las acusaciones, dando como hechos probados incongruencias y sucesos que durante el juicio quedaron, como mínimo, puestos en duda; también se desestimaron las pruebas de la defensa y, para colmo, se aplicaron diferentes penas por los mismos delitos en diferentes tiempos y según qué pactos.

La jueza se dedicó a excusar las actuaciones de la Policía en las cargas del 14N más que a verificar objetivamente los acontecimientos por los que se les acusaba a Jorge y Pablo.

La sentencia se conoció el pasado 4 de septiembre (casi 5 meses después de celebrarse el juicio); Jorge fue sentenciado a 1 año de prisión mientras que Pablo a 4 años y 9 meses.

Tras conocerse la noticia, se convocó en Logroño una gran manifestación el sábado 8 de septiembre y el 15 de diciembre se organizó una jornada de charlas y conciertos en La Fábrica de Tornillos (Miranda de Ebro) donde además de las actuaciones del Noi del Sucre y Penadas por la Ley, entre otros, se denunció este montaje policial así como la no-justicia que estamos viviendo.

Patxi Dinamita

En relación al desalojo del Gaztetxe Maravillas

Ayer, martes 8 de enero, la oscuridad y el miedo se volvían a cernir sobre las calles del casco Viejo. Una vez más, tuvimos que soportar la violencia, el cinismo y la mentira con la que el Gobierno de Navarra actuó ayer. No tenéis vergüenza.

En primer lugar, queremos agradecer de todo corazón a todas las vecinas que de un modo u otro han mostrado su solidaridad ante este grave ataque al proyecto, y como no, a todas aquellas personas de otros barrios y pueblos de Euskal Herria (y más allá) que nos han hecho llegar el cariño y la ternura del compromiso y de la lucha. Aupa zuek!

Además, queremos agradecer la labor de los medios de comunicación, en especial de los medios populares, que frente al peligro de ser masacrados por las hordas incontroladas de policías, han mostrado la verdadera naturaleza de las intenciones del Gobierno: destruir el Gaztetxe Maravillas, por la fuerza si es preciso.

Tal y como dijimos en un comunicado anterior, teníamos la firme sospecha de que el Gobierno estaba moviendo hilos para proceder a un desalojo utilizando como excusa la realización de un informe técnico que avalara la clausura del local argumentando razones de seguridad. Y acertamos. El gran despliegue policial, el cercamiento de la plaza Nabarrería así como el constante hostigamiento policial confirmaban nuestras sospechas desde primera hora de la mañana.

Alrededor de las cuatro de la madrugada decenas de antidisturbios de la Policía Foral y de la Policía Nacional entraban en el barrio con la intención de desalojar el espacio y permitir que entraran varios técnicos del Gobierno de Navarra a realizar un informe. Una vez más, la Policía se empleó a fondo para desalojar el Gaztetxe. Numerosas cargas durante toda la jornada (hasta bien entrada la noche) así como más de 50 heridos, varios de ellos hospitalizados, demuestran hasta qué punto son capaces de mentir para proteger sus intereses. ¿No se trataba de una inspección técnica? ¿Por qué venir armados hasta los dientes? ¿No se trataba de una cuestión de seguridad del edificio? ¿La Seguridad de quién señora Barkos? ¿La seguridad de quién señora Beaumont?

En año y medio de recorrido del Gaztetxe Maravillas, jamás y en ningún momento hemos corrido peligro alguno. Jamás y en ningún momento hemos causado perjuicio alguno al vecindario. Todo lo contrario. Hemos levantado un edificio que vosotros os encargasteis de dejar morir. Los únicos peligros que hemos tenido que soportar las vecinas y vecinos de este barrio han sido los constantes hostigamientos de vuestra policía, así como los desalojos y posterior represión. Dejar de actuar con cinismo porque los únicos que tiran a matar con sus bocachas, los únicos que nos revientan las cabezas a porrazos, los únicos que nos humillan y apalean son vuestros perros, de rojo o de azul, que están a vuestras órdenes.

Y todo ello, siempre, con la mentira por delante. Hemos dicho por activa y por pasiva que estábamos dispuestos a dialogar. Hemos dicho en infinitas ocasiones que estábamos dispuestos a tratar el tema de las obras y del estado del edificio, con técnicos de ambas partes. Hemos hecho mil y una ofertas para tratar el tema del aspecto legal del edificio, etc. Y todas, absolutamente todas, han sido menospreciadas. Sólo nos querían fuera, porque en realidad, lo que les preocupa no es nuestra seguridad, ni el estado del edificio. Lo que verdaderamente les preocupaba es el proyecto que estaba brotando del Gaztetxe Maravillas.

Prefieren tener a una juventud dormida en la sumisa pasividad, que una juventud activa y crítica que se auto organiza para resolver sus cuestiones, como, por ejemplo, creando un gimnasio popular en el Gaztetxe o una sala de estudios. Prefieren imponer el individualismo y el egoísmo frente a la solidaridad y el apoyo mutuo, como así lo estaba haciendo el Gaztetxe con el Banco Solidario de Alimentos. Prefieren un barrio muerto y lleno de hoteles que un barrio vivo, crítico y rebelde. Esto es lo que verdaderamente les preocupa y eso es lo que vinieron a destruir ayer a golpe de porrazo y pelotazo.

Pero que no se equivoquen. Al igual que el pasado 17 de agosto volvimos a levantar el proyecto después de un duro golpe represivo, esta vez haremos lo mismo. No van a lograr destruir lo que, con tanto esfuerzo y cariño, ayuda y solidaridad, hemos levantado en el corazón de la vieja Iruña. Que sepan, que nos tendrán enfrente, y con más determinación que nunca. Porque el Gaztetxe Maravillas, sigue aquí, entre nosotras, y es cuestión de tiempo que vuelva a abrir sus puertas.

Por último, queremos acabar llamando a tomar parte en las distintas movilizaciones que desde el Gaztetxe y el vecindario hemos convocado, como el caldo popular que habrá ahora a las seis en Nabarrería y la posterior cacerolada por el barrio, y especialmente a la manifestación de protesta contra el desalojo que hemos convocado para el sábado 19 de enero, a las 17:00, desde la plaza del Ayuntamiento.

Maravillas Herriarentzat!

Jo ta ke, Irabazi arte!



Canción okupa (Squatsong - The EX -)

Carencia de viviendas causada por alquileres desorbitados
 Violación de los derechos humanos.
 Protección jurídica de la especulación.
 Así que el derecho a vivir significa: okupar una casa.
 El derecho a vivir significa: Okupar una casa.

Conoces el Gaztetxe Kijera?

El 2 de septiembre, okupamos el edificio de la antigua escuela Orixe, en la calle Campanario. Tras 12 años de abandono, llevamos 4 meses dándole vida. El 26 de diciembre, el ayuntamiento nos comunicó su intención de desalojarnos. Lo han clasificado como caso de urgencia, parecen tener prisa, o miedo a la autogestión y al juego infantil.

Están convirtiendo nuestro barrio en un parque temático basado en el turismo y la hostelería. Impulsan a vecinas a salir de un barrio que envejece y pierde condiciones de vida. ¿Dónde vamos a vivir? ¿Cómo vamos a vivir?

Mientras tanto, llevamos cuatro meses trabajando en el gaztetxe. Hemos adecentado casi todos los espacios, y tenemos muchos proyectos ya en marcha: grupo de costura, haurgune (espacio de críxs), grupo de circo, jabonería, sala polivalente, frontón, cocina, sala de reuniones, concurso de literatura, seminarios de filosofía, taller de bricolaje, escuela de bertsos, visitas guiadas, rocódromo, biblioteca, y zonas de ocio y juegos.

El gaztetxe ha sido un punto de encuentro para el vecindario. La gente joven hemos creado un espacio para el ocio, hemos tenido el único espacio de juego cubierto para niñxs del barrio, se han podido celebrar decenas de reuniones de diferentes grupos ... Todo esto ha traído un fortalecimiento comunitario, tejiendo redes de barrio, mucho debate y reflexión, autogestionado y fuera del mercado. Creemos que los apoyos que venimos recibiendo son muestra de todo ello.

La amenaza municipal llega mientras trabajábamos y fortalecíamos todo esto. El ayuntamiento se niega a hablar con nosotras. Estamos enfadadas, porque no nos dejan en paz, no nos dejan seguir trabajando. Por tanto nuestra apuesta es clara: nos quieren echar, pero no nos vamos. Este barrio necesita el gaztetxe. Queremos un barrio vivo y defenderemos este espacio vecinal hasta el final.

Por todo ello, además de continuar con las actividades habituales, el 2 de enero haremos una rueda de prensa a las 11:30. Además, convocamos una manifestación para el 4 de enero, a las 19:00 horas desde la Plaza Constitución. Nos gustaría que vinierais a ambas citas.

Expandamos a autogestión, defendamos Kijera.

KIJERA GAZTETXEA

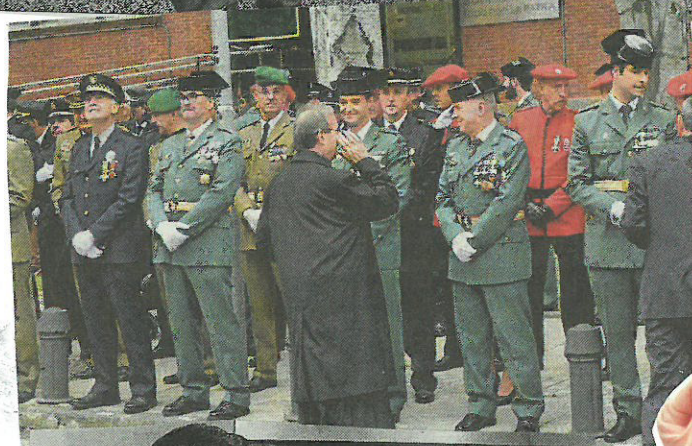
MICRO-BLANC
INFORMATICA, S.L.

MICRO-E
FORMATI

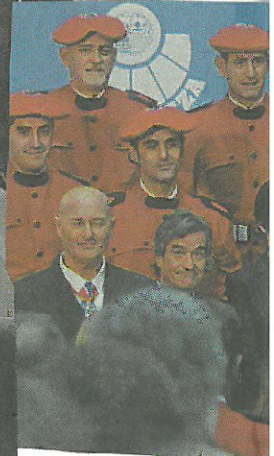
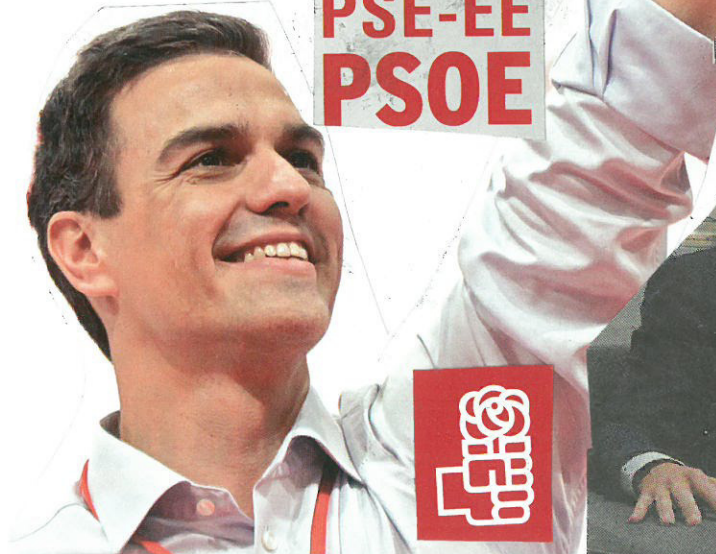
P PARKING

En 1983 el GAL secuestró a Se
a José Barrionuevo y a Rafael
los 3 meses. También conden
Planchuelo y a Julián Sancris
Ni un día. Ricardo García Da
10 horas en la cárcel, a pesa
condena de 7 años..... Julen
de 75 años de condena. Tam
a Lasa y a Zabala. Aparecier
de haber estado enterrados
Enrique Rodríguez Galindo a
en día pasea por las calles de
Arkaitz Bellón llevaba 13 años
para salir, con la pena íntegra
con 36 años, a 1.003 kilómetro

Tasio



**PSE-EE
PSOE**



gundo Marey. Condenaron
 Vera a 10 años. Salieron a
 aron a 10 años a Miguel
 óbal. Salieron a las 10 horas.
 mborenea también estuvo
 de que que tenía una
 Elorriaga cumplió 19 meses,
 oién en 1983 el GAL asesinó
 on 12 años más tarde, después
 en cal viva. Condenaron a
 5 años. Salió a los 4 años. Hoy
 Zaragoza. Por quemar un autobús
 en la cárcel, y le faltaban 3 meses
 cumplida. Ha muerto en la cárcel,
 s de su casa.





Herramientas (Tools – **RONDOS** -)

Ojos televisivos - campañas por la paz / Clubes de golf, galerías de arte
 Opera y aviones privados / ITT y quédate con el cambio
 Carreras de caballos y guardaespaldas / Esposas pin-up y yates privados
 Familia y comida prefabricada / Imagen fabricada y trajes de tres piezas
 Cadillacs – Securicor / Piel de chinchilla y dinero
 Electroshocks y piscinas / Son herramientas burguesas